

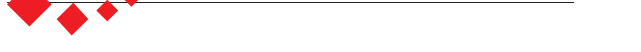
بیماری «ای بی» یا پروانه‌ای نوعی بیماری نادر پوستی است که به نوع خفیف و شدید بروز می‌کند. این بیماری ژنتیکی یا جهشی ژنی در پروتئین‌های لایه‌های مختلف پوست ایجاد می‌شود. بررسی‌های جهانی حاکی از این است که هر ۵۰ هزار تولد زنده احتمال دارد که یک نفر به این بیماری مبتلا شود. بر همین اساس ایران با ۸۰ میلیون نفر جمعیت ۸۰۰ تا هزار نفر بیمار ای بی باید داشته باشد که در حال حاضر ۵۴ بیمار با کشور تناسایی شده است. بیماری «ای بی» مسری نیست وچون اغلب کودکان به این بیماری مبتلا می‌شوند ازاینرو مردم نباید از مبتلایان به این بیماری دوری کنند زیرا ازروا موجب تضعیف روحیه این بیماران می‌شود.

در دنیا به کودکان مبتلا به بیماری «ای بی» کودکان پروانه‌ای می‌گویند، چون پوست این بیماران همانند بالاهای لطیف و نازک پروانه به شدت شکننده است و با اندکی تماس دچار تاول‌های آبکی یا خونی شده‌و با پیشروی زخم، به تدریج بافت پوست از بین می‌رود.زخم‌های ن کودکان بسیار دردناک است و در صورت محرومیت از مراقبت‌های ویژه زخم‌های آن‌ها تا اندام‌های داخلی نیز پیش می‌رود به حدی که به تدریج برخی اندام‌ها در اثر عمیق‌تر شدن زخم‌ها (ژنتیکی) به‌عنوان عامل خطر اولیه برای ابتلا از بین رفته و آسیب‌های جبران ناپذیر و حتی در صورت رسیدگی نشدن به زخم‌ها مرگی در صورت بروز می‌کند.



*** دکتر داریوش فرود – بینیانگذار علم ژنتیک در ایران: افرادی که سابقه خانوادگی بیماری پروانه‌ای دارند در معرض خطر بیشتری برای ابتلا به این اختلال قرار دارند. زیرا سابقه خانوادگی (ژنتیکی) به‌عنوان عامل خطر اولیه برای ابتلا به این وضعیت به‌شمار می‌رود**

*** درمان اپیدرمولیزیس بولوسا یا همان «ای بی» بر تسکین و مدیریت علائم، پیشگیری از عوارض و آرام کردن درد ناشی از تاول‌ها، با استفاده از انجام مراقبت‌های مناسب از زخم‌ها، تمرکز دارد**



دردناک در برای کودکان پروانه‌های رقم می‌زند. کارشناسان معتقدند، از هر یک میلیون تولد نوزاد زنده، پنجاه نوزاد به این بیماری دردناک و جانکاه دچار می‌شوند. این بیماری در هر نژادی شایع است و هر دو جنس زن و مرد را مبتلا می‌کند.

آمار بالای مبتلایان به این بیماری ما را بر آن داشت تا گفت و گویی داشته باشیم با محققان و پزشکان که در پی می‌آید متأسفانه علیرغم تماس‌های مکرر با انجمن «ای بی» مسئولان این انجمن حاضر به گفتگو نشدند.

بیماران پروانه‌ای (اپیدرمولیزیس بولوسا)

دکتر داریوش فرود – بینیانگذار علم ژنتیک در ایران در مورد بیماری «ای بی» به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: بیماری پروانه‌ای یا اپیدرمولیزیس بولوسا گونه‌ای بیماری نادر پوستی است که باعث ایجاد تاول‌هایی روی پوست می‌شود. این تاول‌ها به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

درخواست ابر از علاقمندی – نوبت چهارم جمهوری اسلامی ایران پروژه شبکه آبیاری وزهکشی قره‌سو– زرین گل واحد مدیریت پروژه (PMU)

روش تأمین اعتبار: استصناع شماره تأمین مالی: IRN00108
جمهوری اسلامی ایران اعتباری به میزان ۹۲/۲ میلیون یورو جهت اجرای پروژه شبکه آبیاری و زهکشی قره‌سو– زرین گل از بانک توسعه اسلامی دریافت نموده و در نظر دارد بخشی از مبلغ وام، برای پرداخت به کارکنان واحد مدیریت پروژه (PMU) هزینه شود:

شرکت آب منطقه‌ای گلستان به عنوان مجری پروژه برای تشکیل واحد مدیریت پروژه (PMU) از افراد ذیل دعوت به همکاری می‌نماید:

(۱)مدیر پروژه واحد مدیریت پروژه: داشتن حداقل مدرک لیسانس مهندسی در رشته عمران یا مشابه با حداقل ۲۰ سال سابقه کار در اجرای پروژه‌های مشابه مثل سدسازی، شبکه آبیاری و زهکشی، مذاکرات قراردادی یا نظایر آن (یک نفر).

(۲) کارشناس قرارداد/ متخصص تدارکات: داشتن حداقل مدرک لیسانس در مهندسی/ اقتصاد/مدیریت کسب و کار/ حسابداری با حداقل ۱۰ سال تجربه به‌شماره در تدارکات، مدیریت قرارداد، مدیریت ساخت و داشتن تجربه در روش و اصول تدارکات بین‌المللی (یک نفر).

(۳) مهندس عمران/ مهندس آبیاری وزهکشی/ ژئوتکنیک: داشتن حداقل مدرک لیسانس در مهندسی عمران یا آبیاری و یا ژئوتکنیک با حداقل ۸ سال تجربه در طراحی و ساخت با تجربه گسترده در آبیاری و ساختمان (یک نفر).

(۴) منشی: داشتن حداقل مدرک لیسانس با ۵ سال تجربه مورد نیاز (یک نفر).
حداقل شرایط مورد نیاز:

- داشتن حداقل تجربه مورد نیاز (همان‌طور که برای هر سمت مربوطه در بالا ذکر شد) در پروژه‌های بانک توسعه اسلامی یا بانک جهانی.

- آشنایی کامل به دستورالعمل‌های بانک توسعه اسلامی و یا بانک جهانی در مورد آیین‌های ۱ و ۲ و ۳.

- تسلط به زبان انگلیسی و فارسی.
- درج عبارت "درخواست همکاری برای واحد مدیریت پروژه شبکه آبیاری و زهکشی قره‌سو– زرین گل" با ذکر عنوان سمت درخواستی روی پاکت ضروری می‌باشد.

لذا از مشاورین حقیقی ایرانی علاقمند که دارای حداقل شرایط فوق باشند دعوت می‌شود تا مدارک خود شامل سوابق تحصیلی، تجارب کاری و اطلاعات مرتبط دیگری که نشان‌دهنده توانایی فرد در انجام خدمات محوله باشد را حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۰ آبان ۱۳۹۷ تحویل دبیر خانه شرکت آب منطقه‌ای گلستان نمایند.

انتخاب افراد ذیصلاح مطابق دستورالعمل بانک توسعه اسلامی برای انتخاب مشاوران (نسخه ۲۰۱۲) انجام خواهد شد.

ارسال مدارک در فرمت pdf به فارسی و انگلیسی به آدرس پست الکترونیکی ذیل نیز الزامی می‌باشد.

- شرکت آب منطقه‌ای گلستان**
- نشانی: گلستان، گرگان، ابتدای جاده آق قلا، شرکت آب منطقه‌ای گلستان، کد پستی: ۴۹۱۳۹۳۳۱۶۵**
- تلفن و نامبر: ۰۱۷۳۲۷۸۸۵**
- سایت الکترونیکی: gsrw.ir**
- پست الکترونیکی: grwc.idb@gmail.com**

همچنین جهت دریافت اسناد و مدارک و اطلاعات بیشتر در باره شرح خدمات جهت شرکت در EOI به شرکت مهندسین مشاور پارس پیاب به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان اندیشه ششم غربی (شهید گودرزی)، شماره ۱۴ بین ساسا۰۰۰ الی۰۰۰۰ ۱۴۰۰ مراجعه فرمایید و یا با شماره تلفن ۰۱۶۸-۸۸۴۵۱ داخلی ۱۳۱ خانم مهندس حسن‌زاده تماس حاصل نمایید.

بیماری ژنتیکی اتوزوم مغلوب یا اتوزوم غالب باشد. در این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند و والدین فردی نوزادی که این وضعیت به دنیا می‌آید، به دلیل وجود تاول‌های مزمن و زخم شدن تارهای صوتی‌اش، دارای صدای گریه عجیب و خشنی است. در این نوع ازای بی، ژن‌هایی که مسئول تشکیل فیبریل و کمک به اتصال اپیدرم به غشای پایه هستند، دچار نقص می‌شوند. این ژن‌های ناقص باعث می‌شوند افزایش سن بیمار بهبود یابد و در لایه‌های عمیق‌تری از پوست ایجاد تاول کنند. دارای الگوی توارث اتوزمی مغلوب می‌باشد. در

بیماری ژنتیکی اتوزوم مغلوب یا اتوزوم غالب باشد. در این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند و والدین فردی نوزادی که این وضعیت به دنیا می‌آید، به دلیل وجود تاول‌های مزمن و زخم شدن تارهای صوتی‌اش، دارای صدای گریه عجیب و خشنی است. در این نوع ازای بی، ژن‌هایی که مسئول تشکیل فیبریل و کمک به اتصال اپیدرم به غشای پایه هستند، دچار نقص می‌شوند. این ژن‌های ناقص باعث می‌شوند افزایش سن بیمار بهبود یابد و در لایه‌های عمیق‌تری از پوست ایجاد تاول کنند. دارای الگوی توارث اتوزمی مغلوب می‌باشد. در

بیماری ژنتیکی اتوزوم مغلوب یا اتوزوم غالب باشد. در این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند و والدین فردی نوزادی که این وضعیت به دنیا می‌آید، به دلیل وجود تاول‌های مزمن و زخم شدن تارهای صوتی‌اش، دارای صدای گریه عجیب و خشنی است. در این نوع ازای بی، ژن‌هایی که مسئول تشکیل فیبریل و کمک به اتصال اپیدرم به غشای پایه هستند، دچار نقص می‌شوند. این ژن‌های ناقص باعث می‌شوند افزایش سن بیمار بهبود یابد و در لایه‌های عمیق‌تری از پوست ایجاد تاول کنند. دارای الگوی توارث اتوزمی مغلوب می‌باشد. در

بیماری ژنتیکی اتوزوم مغلوب یا اتوزوم غالب باشد. در این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند و والدین فردی نوزادی که این وضعیت به دنیا می‌آید، به دلیل وجود تاول‌های مزمن و زخم شدن تارهای صوتی‌اش، دارای صدای گریه عجیب و خشنی است. در این نوع ازای بی، ژن‌هایی که مسئول تشکیل فیبریل و کمک به اتصال اپیدرم به غشای پایه هستند، دچار نقص می‌شوند. این ژن‌های ناقص باعث می‌شوند افزایش سن بیمار بهبود یابد و در لایه‌های عمیق‌تری از پوست ایجاد تاول کنند. دارای الگوی توارث اتوزمی مغلوب می‌باشد. در

بیماری ژنتیکی اتوزوم مغلوب یا اتوزوم غالب باشد. در این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند. والدین فردی مبتلا به یک اختلال اتوزومی مغلوب معمولاً هر کدام یکی از جهش‌های ژنی را حمل می‌کنند، اما خود هیچ علامت و نشانه‌ای از بیماری را بروز نمی‌دهند. در این نوع بیماری پروانه‌ای، مسئول تولید کراتین در بالاترین سطح پوست، معیوب است؛ و همین مسئله به ایجاد تاول در اپیدرم منجر می‌شود. این نوع خفیفی ازای بی است و تاول‌های آن عموماً اثر زخم از خود به جای نمی‌گذارند. معمولاً دارای الگوی توارث اتوزومی غالب است. به عبارت دیگر وجود یک کیی تغییر یافته از ژن در هر سلول برای ایجاد این اختلال کافی است. برخی از افراد مبتلا جهت را از یکی از والدین مبتلای خود در ارث می‌برند. سایر موارد، حاصل جهش‌های ژنی جدید بوده و در افراد فاقد سابقه خانوادگی این اختلال رخ می‌دهد. در موارد نادر EBS دارای الگوی توارثی اتوزومی مغلوب است. با این نوع توارث هر دو کیی ژن یاستی جهت باید تا بیماری ایجاد شود. والدین فردی مبتلا به یک اختلال اتوزومی مغلوب معمولاً هر کدام یکی از جهش‌های ژنی را حمل می‌کنند، اما خود هیچ علامت و نشانه‌ای از بیماری را بروز نمی‌دهند.

این نوع توارث، هر دو کیی ژن در هر سلول دارای جهش هستند. والدین فردی مبتلا به یک اختلال اتوزومی مغلوب معمولاً هر کدام یکی از جهش‌های ژنی را حمل می‌کنند، اما خود هیچ علامت و نشانه‌ای از بیماری را بروز نمی‌دهند. در این نوع بیماری پروانه‌ای، مسئول تولید کراتین در بالاترین سطح پوست، معیوب است؛ و همین مسئله به ایجاد تاول در اپیدرم منجر می‌شود. این نوع خفیفی ازای بی است و تاول‌های آن عموماً اثر زخم از خود به جای نمی‌گذارند. معمولاً دارای الگوی توارث اتوزومی غالب است. به عبارت دیگر وجود یک کیی تغییر یافته از ژن در هر سلول برای ایجاد این اختلال کافی است. برخی از افراد مبتلا جهت را از یکی از والدین مبتلای خود در ارث می‌برند. سایر موارد، حاصل جهش‌های ژنی جدید بوده و در افراد فاقد سابقه خانوادگی این اختلال رخ می‌دهد. در موارد نادر EBS دارای الگوی توارثی اتوزومی مغلوب است. با

این نوع از بیماری پروانه‌ای، بیمار ممکن است علائم خفیف یا شدیدی را تجربه کند که معمولاً از ابتدای تولد یا آغاز دوران کودکی در وی ظاهر می‌شوند. عامل این نوع ای‌بی، معیوب‌بودن ژنی است که مسئول تولید کلاژن است. چنانچه در این فرایند، هر گونه اختلالی ایجاد شود، لایه‌های پوست قادر نخواهند بود به صورت مناسب به یکدیگر پیوندند. بیماری پروانه‌ای اضمحلالی می‌تواند جزء

REQUEST FOR EXPRESSIONS OF INTEREST Fourth Time Islamic Republic Of Iran Gharesoo – Zaringol Irrigation and Drainage Network Project Project Management Unite (PMU) Mode of Financing: Istisna’a Financing No. IRN 00108

The Islamic Republic of Iran has received financing in the amount of Euro 92.2 million from Islamic Development Bank towards the cost of the Gharesoo – Zaringol Irrigation and Drainage Network Project, and intends to apply part of the proceeds of this financing for payment to the Project Management Unite (PMU) staffs. Golestan Regional Water Company (GRWC) as an executing agency for constitution of PMU invites the following individuals for co-operation:

(1) PMU Manager- The PMU Manager shall have at least a B.Sc. degree in engineering, in Civil or similar fields, with at least 20 years of experience in the field of similar project execution i.e. Dams, Irrigation and Drainage schemes, contract negotiation, (one person)
(2) Contract expert/ Procurement Specialist- A bachelor degree in Engineering/ economics/ business administration, accounting degree in public procurement/ or equivalent. At least 10 years of relevant experience in procurement matters, contract management, and project/ construction management
Experienced in international procurement procedures and principles. (one person)
(3) Civil Engineer/ or Irrigation and Drainage Engineer/ Geotechnical - A bachelor degree in civil engineering or irrigation-network, Geotechnical. A minimum of 8 years of experience both in design and construction site with extensive experience in irrigation and building. (one person)
(4) Secretary – A bachelor degree with a 5 years of experience is required. (one person)
*** The minimum required qualification**
- Having at least the required number of years of experience (as mentioned above for each respective position of similar experience in IDB or WB Projects.
- Fully familiar with IDB or WB Guidelines for items 1,2 &3
- Fluent in verbal and written English and Persian language.
The envelops should be clearly marked “Request for co-operation for the Gharesoo – Zaringol Irrigation and Drainage Network project PMU”.
Thereafter, Iranian interested individual consultant having the following minimum qualification are invited to submit their documents latest by 01 November 2018 (14:00 PM) to the sectorial of GRWC.
These documents include: Academic back ground, experience and any other information indicating they are qualified to perform the services.
The applications shall be submitted the pdf format in Farsi and English to the email address given below indicating the title of position to be applied for.

The selection will of the competent individual will be carried out in accordance with the producer set out in the guidelines for the use of consultant under Islamic Development Bank financing May 2012
*** Golestan Regional Water Company (GRWC)**
*** Address: Golestan regional water co, first Aghghalla road, Gorgan, Iran, postal code: 4913933165**
*** Phone & fax: +98(17)32627885**
*** Website: gsrw.ir**
*** Email: grwc.idb@gmail.com**
The documents for application and further information on TOR can be obtained from, please contact Pars Peyab Consulting Engineers(Ms. Hassanzadeh) at No. 14, 6th west Andisheh (Shahid Goodarzi) Street, Shahid Beheshti Street, Tehran, Iran. From 8:00 am to 14:00 pm.

Tel: +98-88451067 (131).

گزارش

پاها، و غشای مخاطی ایجاد می‌شوند. (جهش‌های جدید) در افراد فاقد هیچ سابقه خانوادگی که از این بیماری رخ می‌دهد.

نشانه‌ها و علائم بیماری پروانه‌ای

دکتر فرود در مورد نشانه‌ها و علائم بیماری پروانه‌ای می‌گوید: این نشانه‌ها عبارتند از: - بروز تاول‌هایی روی بدن، به‌ویژه بر روی دست‌ها و پاها به خاطر ساییدگی که معمولاً داخل‌شان پر از مایع است. - بیماریان مبتلا به‌ای بی معمولاً دچار پیشگیری از عوارض و آرام کردن درد ناشی از تاول‌ها، با استفاده از انجام مراقبت‌های مناسب و یا می‌شوند.

مرهمی برای دردهای «کودکان پروانه‌ای»



- همچنین ممکن است این تاول‌ها نواحی داخلی بدن ازجمله تارهای صوتی، غشای مخاطی، یا دیواره داخلی بخش فوقانی مجاری هوا و مری ایجاد شوند. - تاول‌های روی کف سر، که باعث ایجاد زخم و ریزش مو می‌شوند و با نام آلوپسی نیز مشهور هستند.

- زخم‌شدن پوست کف دست‌ها و پاها - نازکی و آتروفی پوست(زخم‌های آتروفیک)

- بروز میلیا بر روی پوست که به شکل تپه‌های بسیار ریزش‌ناپذیر و به‌شکل تاول‌ها در پوست، زخم، و بدشکلی بدن هستند.

- ضعف ساختار مینای دندان که باعث ایجاد مشکلات دندان‌ی از قبیل پوسیدگی دندان می‌شود.

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

بیماری پروانه‌ای (ای بی) یا پروانه‌ای نوعی بیماری پوستی است که به‌دلیل جهش ژنتیکی در پروتئین‌های پوستی ایجاد می‌شود. این بیماری به‌دلیل حساسیت بیش از حد پوست، سایش ناشی از خاراندن و مالش پوست یا در اثر استفاده از چسب زخم ایجاد می‌شوند. در موارد شدیده‌تر، این تاول‌ها ممکن است داخل بدن، از قبیل دیواره‌ای روده‌ها یا دهان و غیره ایجاد شوند. بیماری‌های پروانه‌ای ریشه وراثتی دارد وغالباً از زمان نوزادی ویا از اوایل

سه شنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۷ - ۲۹ محرم ۱۴۴۰ - ۱۹ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۳۷۱۸

یاد آوری می‌کنند: پانسمان کردن این بیماران هم هزینه گزافی دارد زیرا پانسمان‌ها تنها باند و گاز نیستند بلکه از گاز وازلین خیلی سخت استفاده می‌شود که چون حالت چسبندگی دارد جدا کردن آن خیلی دردناک و آزاردهنده است و چون بدن بچه‌ها همیشه زخم و تاول دارد به خاطر همین ما از «متیلکس» استفاده می‌کنیم. متأسفانه پوست این کودکان پشدت تاول می‌خورد و به همین خاطر پوست این بیماران هم استفاده کرد چون با برداشتن چسب پوست هم کنده می‌شود. البته متیلکس چسب بسیار مقاومی دارد که به‌پوست این بیماران هیچ آسیبی نمی‌رساند و خاصیت جذب ترشحات و ترمیم‌کنندگی بالایی دارد البته متیلکس را با پانسمان دیگری به نام توبی فیکس می‌کنیم.

وی با بیان این مطلب که ما برای درمان این بیماران نمی‌توانیم از پمادهای حاوی آنتی بیوتیک استفاده کنیم می‌گوید: از پماد میپروسن استفاده می‌کنیم که مقدار آن هم محدود است زیرا این پماد با گردش خون وارد بدن می‌شود و بدن بعد از مدت طولانی مقاومت نشان می‌دهد به همین دلیل متیلکس خیلی بهتر جواب می‌دهد و پماده‌ا به صورت دوره‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرند. هزینه پانسمان‌ها خیلی زیاد است و با وجود ۱۵ درصد تخفیفی که شرکت وارد کننده به ما می‌دهد بسیاری از

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند. این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

دکتر مطلبی با بیان این مطلب که اکثر این بیماران کم خونی دارند و املاح بدنشان را در اثر این زخم‌ها از دست می‌دهند، می‌افزاید: برای رفع کم خونی این بیماران از شربت فرگلوبین استفاده می‌شود.

وی با اشاره به این مطلب که این بیماران نیازمند کمک‌های مالی هستند می‌افزاید: بیماران اکثر آدر روستاها و شهرها هستند و قادر به تأمین هزینه‌ها نیستند و در شرایط ناسامانی زندگی می‌کنند از اینرو مسئولان وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی کشور باید تمهیداتی برای تأمین هزینه‌های این بیماران بیندیشند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

دکتر مطلبی با بیان این مطلب که اکثر این بیماران کم خونی دارند و املاح بدنشان را در اثر این زخم‌ها از دست می‌دهند، می‌افزاید: برای رفع کم خونی این بیماران از شربت فرگلوبین استفاده می‌شود.

وی با اشاره به این مطلب که این بیماران نیازمند کمک‌های مالی هستند می‌افزاید: بیماران اکثر آدر روستاها و شهرها هستند و قادر به تأمین هزینه‌ها نیستند و در شرایط ناسامانی زندگی می‌کنند از اینرو مسئولان وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی کشور باید تمهیداتی برای تأمین هزینه‌های این بیماران بیندیشند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند. این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

دکتر مطلبی با بیان این مطلب که اکثر این بیماران کم خونی دارند و املاح بدنشان را در اثر این زخم‌ها از دست می‌دهند، می‌افزاید: برای رفع کم خونی این بیماران از شربت فرگلوبین استفاده می‌شود.
وی با اشاره به این مطلب که این بیماران نیازمند کمک‌های مالی هستند می‌افزاید: بیماران اکثر آدر روستاها و شهرها هستند و قادر به تأمین هزینه‌ها نیستند و در شرایط ناسامانی زندگی می‌کنند از اینرو مسئولان وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی کشور باید تمهیداتی برای تأمین هزینه‌های این بیماران بیندیشند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان به بالا است

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان به بالا است

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان به بالا است

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان به بالا است

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند. این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

بیماران ما قادر به تهیه این پانسمان‌ها نیستند زیرا هزینه پانسمان این بیماران از ۲ تا ۳ میلیون تومان متغیر است که این هزینه‌ها هم بستگی به شدت بیماری دارد در این بیماری چسبندگی بین انگشتان دست به وجود می‌آید و به همین دلیل بیماران به جراحی دست نیاز پیدا می‌کنند و این در حالی است که این بیماران نیاز به فوریت‌های دندانپزشکی نیز دارند و چون دهانشان خیلی کوچک است مشکلات دندانپزشکی زیادی دارند. بیشتر دندان‌های این بیماران پوسیده‌اند و هر پزشکی هم نمی‌تواند دندان‌هایشان را درمان کند چون باید بی‌هوش شوند.

ادغام در اقتصاد جهانی

دکتر حسین عبداللهی	بخش دوم
	
<div>والرشایان روند تاریخی حاشیه‌ای شدن ایران را در چارچوب نظریه نظام جهانی خود مطالعه کرده و معتقد است که ایران در قرن هفدهم قوی‌تر از آن بود که به جایگاه حاشیه‌ای نظام جهانی رانده شود؛ اما پس از آن به‌تدریج به چنین وضعیتی سوق یافت. در این دوره روند سوق‌یافتن فعالیت اقتصادی به سوی تولید مواد خام مورد نیاز کشورهای توسعه‌یافته صنعتی، آغاز گردید و بسترسازی روند تجاری برای ورود محصولات این کشورها مهیا شد.</div>	

رواسانی یا بررسی جزء به جزء مناسبات تجاری، نوع و میزان مبادلات لایای با کشورهای خارجی، به‌خصوص انگلستان و روسیه که در تجارت خارجی ایران نقش اساسی داشتند و بازارهای سرمایه‌داری در طول قرن نوزدهم، جهت حرکت اقتصاد ایران را در زمینه افزایش وابستگی کالای در هم‌بستگی تولیدات صنعتی داخلی نشان می‌دهد. (رواسی، ۱۳۸۸: ۵۷).
فوران مبانی تاریخی ادغام جامعه ما را در سدهٔ نوزدهم با اقتصاد جهانی براساس نظریه نظام جهانی والرشایان تبیین می‌کند و بر این اساس نحوهٔ حاشیه‌ای‌شدن آن را نشان می‌دهد. (فوران، ۱۳۸۸: ۶۱۳).

این وضعیت باعث شد که رابطهٔ اقتصادی کشور ما با کشورهای مرکز به‌طور نابرابر متفق شود. **کدی** ادغام ایران در اقتصاد جهانی موقعیت پیرامونی آن را بررسی کرده است و موازنه تجارت خارجی ایران مبنی می‌داند: «غرب از طریق شرایط حاکم بر بازار جهانی، به تأثیر گذاری خود روی سیاستار اقتصادی ایران ادامه داد. اقتصاد ایران و تقاضای غرب، صادرات ایران را به نفت، فرش و محصولات کشاورزی منحصر می‌ساخت، در حالی که کالاهای صنعتی گرانقیمتی وارد می‌شد و از این‌رو موازنهٔ تجارت خارجی ایران هنوز منفی بود». (کدی، ۱۳۸۶: ۱۱۵). در این دوره پیوند ما با اقتصاد جهانی عمدتاً از طریق رابطه با دو کشور انگلستان و روسیه شکل گرفت.

بنابر نظر **رواسانی**، نفوذ اقتصادی انگلستان از دورهٔ کریمخان آغاز شد، اما در این دوره بسط یافت (رواسنی، ۱۳۸۸: ۶۷). عیسوی نقش امتیازات و نظام کاپیتالیسم، شرایط غیرعادلانه مالیت‌گری را در حمایت و ارتقای موقعیت سرمایه خارجی برقرار کرده و آن را واجد شرایط نامنتاسب برای سرمایه ملی قلمداد می‌کند (عیسوی، ۱۳۸۸: ۶۹ و ۷۰). به نظر وی بر اثر پیوند کشور با اقتصاد جهانی، وضعیت مبادلات کالاهای تجاری به لحاظ ساخت و ترکیب آن کاملاً تغییر یافت و وضعیت تجارت بر اثر ادغام در اقتصاد جهانی، از لحاظ موازنه میان صادرات و واردات به نفع واردات دگرگون شد (عیسوی، ۱۳۸۸: ۱۰۸ و ۱۰۹).

رزاقی نوع رابطه کشورهای پیرامونی و مرکز را تحت عنوان دو گروه کشورهای استعماری و کشورهای مستعمره در پیش و پس از انقلاب صنعتی بررسی کرده است. به نظر او در هر دو دوره، رابطه نابرابر بوده است؛ اما تفاوتی کیفی میان نوع رابطه نابرابر در قبل و بعد از انقلاب صنعتی میان این دو گروه به وجود آمده است. از نظر رزاقی در دوره اخیر نوعی تقسیم کار بین‌المللی استعماری تحمیلی شکل گرفت که فرصت رشد اقتصادی مستقل و درون‌زا را از بسیاری از کشورهای جهان و از جمله ما گرفت و وضعیت طبقات مختلف اجتماعی را متأثر کرد:

«اگر در دوره استعمار غارت مستعمرات و تسلط بر تجارت خارجی آنها عامل اصلی بهره‌کشی از مستعمرات بود، با پیدایش انقلاب صنعتی در انگلستان و امکان تولید کالاهای صنعتی به وسیلهٔ ابزارهای ماشینیه به میزان فراوان، دگرگونی ژرفی در روابط استعمارگران با مستعمرات آنها پدیدار شد. متناسب با رشد تولیدات صنایع ماشینیه در کشورهای استعمارگر و نخست انگلستان، دو نیاز اصلی این کشورها ساختار اقتصاد درونی کشورهای مستعمره را کاملاً از هم گسیخت: نیاز استعمارگران به صدور کالاهای مازاد بر مصرف داخلی به مستعمرات از یک سو، و نیاز به مواد اولیه برای صنایع ماشینیه از سوی دیگر. کشورهای مستعمره از دو سو زیر تأثیر ویرانگر آن قرار گرفتند. کشورهای مستعمره که با وجود غارت و چپاول استعماری بخشهای اقتصادیشان هنوز با هم مرتبط بودند، با تحمیل تقسیم کار بین‌المللی استعماری، این کشورها به تولیدکننده مواد خام و واردکننده کالاهای تولید شده در کشورهای استعمارگر تبدیل شدند.

با توجه به قدرت استعماری مسلط بر بازارهای جهان، بهای هر دو نوع کالا زیر سوی استعمارگران تعیین می‌شد و همچنان یک کشور را پس کشورهای مستعمره با وجود کسب استقلال اقتصادی، به دلیل تأثیر این تقسیم کار بین‌المللی و پیامد آن، تاکنون هیچ‌گاه نتوانستند توسعه یابند و صنعتی شوند. در ادامه همین روند از نظر اقتصاد و به حکومت رساندن سرپرندگان کشورهای استعمارگر به وسیلهٔ انواع دخالت‌ها، از کودتا تا هجوم نظامی و با رشد لایه‌های فراملی طبقات اجتماعی از ویژگی وابستگی استعماری، به حکومت رساندن این فریفتگان و استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و فرهنگی، جز چند کشور استثنا بر قاعده، هیچ کشور مستعمره و نیمه‌مستعمره‌ای نتوانسته است از بند سلطه برده و توسعه یابد». (رزاقی، ۱۳۹۲: ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹)

این شرایط به‌همه پدیده‌های جامعه و از جمله ساختار طبقاتی آن را متأثر کرد. نتیجه تجاری میان ایران و کشورهای اروپایی در دوران صفویه کمتر ارکان اجتماعی جامعه و از جمله ساختار طبقاتی آن را به نحوی کما لاعتنا متأثر می‌کرد. توسعهٔ نظام سرمایه‌داری در سطح جغرافیایی آن طی قرن نوزدهم در قالب جهانی شدن اقتصاد، این امر را تشدید کرد. اما این پیوند در شرایطی برقرار شد که جامعه عمدتاً عناصر لازم عینی را برای پادشش متناسب ویژگی‌های آن و رشد مقتضی نداشته؛ فقدان نهادهای سیاسی – اقتصادی ضروری، سطح پایین آبنایش سرمایه، کمبود قاطع زیربناهای مادی لازم همچون آبراههای قابل کشتیرانی، راه خشکی مناسب جاده‌ای و راه‌آهن، از جمله این ضروریات بود.

ادغام در چنین وضعیتی برای ایران شرایط دوتاهای فراهم آورد و روند تحولات اجتماعی آن را عمدتاً به شکل نامنتاسبی متأثر کرد. از طرفی زمینه شکل‌گیری و گسترش ساختار اجتماعی نیز نسبت به گذشته به طریقی هموار شد و از طرف دیگر در سرتیج رشد طبقهٔ متوسط، موانع جدی پدید آمد. در عرصه طبقات اجتماعی، پیوند با اقتصاد جهانی ساختار طبقهٔمیانی اجتماعی را به هم ریخت و برای آن شرایطی متناقض به وجود آورد؛ زیرا از یک سو با تحول نسبی جامعه از اقتصاد متعاقب به اقتصاد کالایی، به بیرون آمدن جامعه از صورتمدنی اقتصادی – اجتماعی پیاسپارمیداردی کمک کرد و زمینه‌های شکل‌گیری مناسبات سرمایه‌داریانه، پیدایش و قوام‌یابی دو طبقه اصلی نظام سرمایه‌داری (سرمایه‌دار مولد و کارگر صنعتی) را فراهم آورد. از سوی دیگر موقعیت و نقش جامعه در ساختار اقتصادی، به‌همه مایه وابستگی پیرامونی نب شد؛ شرایطی که مبتنی بر تأمین منابع انرژی و فروش نفت به کشورها مرکز و ایجاد بازار برای محصولات آن‌ها بود. وضعیتی که خود صورتمدنی سرمایه‌داری دولتی از نوع پیرامونی راننی را تحقق بخشید. بدین ترتیب وجه سرمایه‌داریانهٔ جامعه معطوف و متکی بر دولت و درآمدهای نفتی شد و در نتیجه طبقهٔ خرده‌روزرها و طبقهٔ متوسط از سایر طبقات بیشتر قوام یافتند. ادامه داره **پیرونشته**:

«در مرحلهٔ بعد صادرات محصولات کشاورشی صنعتی از صنوعات ساخته شد. به صنایع موزان نیز گسترش یافت.
مرد واقع نفوذ اقتصادی انگلستان از دورهٔ کریمخان شد آغاز شد، اما در این دوره بسط یافت. نفوذ اقتصادی انگلستان از آن تجارت در سال ۱۱۷۳ق تا ۱۶۳۲ق را قراردادی آغاز شد در ایران، هرچند که مالک در سال ۱۸۰۱ قراردادی با دولت پهلوهٔ محمد گزید و دو موافقت باقرارداد زند در سال ۱۲۱۲ق تا ۱۷۸۸ق ادامه یافت» (رواسانی، ۱۳۸۸: ۵۸). زمینه گسترش‌شدهٔ کشور روسیه نیز در پی شکست نظامی ایران با آن کشور فراهم شد. امری که به‌ویژه در دهه‌های پایانی قرن نوزدهم و در زمان بسط نظام سرمایه‌داری در این کشور تحقق یافت. در نتیجهٔ روند فوق تجارت خارجی ایران را روسیه در فاصلهٔ سالهای ۱۸۸۰ تا ۱۹۰۹ (۱۲۵۹ تا ۱۲۸۸ق) تحت برابری شد (رواسنی، ۱۳۸۸: ۶۵ تا ۶۷).

با آنکه انگلستان از همان ابتدای گسترش امپراتوری خود، رابطهٔ اقتصادی نابرابر را بر دولت‌های دیگر تحمیل می‌کرد؛ برای جامعه ما این روسیه بود که ابتدا ویژه ایجاد رابطهٔ تجاری نابرابر گسترده را برای خود و سایر کشورها را ابتدا انگلستان فراهم آورد. مناسبات تجاری گستردهٔ ایران با روسیه در پی شکست‌های نظامی از آن کشور شکل گرفت و اوضاع به گونه‌ای بود که تجار آن از امتیازات ویژه برخوردار شدند. «در اکثر قسمت‌های دنیای بریتانیا، بر دولتهای نازمانی فستلر می‌آمد که در دروازهٔ تجارت خود را به روی معاملات سرمایه‌داران خارجی از طریق سیاست تحریماتی بر واردات و صادرات، لغا یا تحلید انحصارات و جایگزینی نظامی اتفاقی و دلخواهی در زمینه حقوق گمرکی کم و هماهنگ باز کنند؛ مثلاً این قفسیه در سال ۱۸۳۸ در امپراتوری عثمانی، ۱۸۲۲ در چین و ۱۸۵۶ در مراکش اتفاق افتاد در ایران، هرچند که مالک در سال ۱۸۰۱ قراردادی با دولت ایران منعقد سیاست که به تاجار انگلیسی حق اقامت در هر منطقه از مملکت، جمع‌آوری قروض، ایجاد و فروش با اجازتمنهٔ حق گرفت و حق پرداخت مزاحمت عرصه می‌کرد، با این توصیف ورق برنده را روسیه به زمین زد؛ اول با عهدنامهٔ گلستان در ۱۸۱۳ و سپس با عهدنامهٔ ترکمنچای در ۱۸۲۸».
انگلستان در صدد به دست آوردن امتیازات مشابهی بود و پس از مذاکرات طولانی، به قرارداد سال ۱۸۲۱ نایل شد. این سال مالک نیز خواستار عهدنامه‌های مشابهی شدند، مثلاً فرانسه و ایالات متحده که در سال ۱۸۵۲ یک قرارداد بازرگانی با ایران امضا کرد که این قرارداد اتباع آن را مانند اتباع سایر ملل هم‌دولاد هم‌چو اروپا، دولت ایران اقلب اوقات با معاف کردن اجزایی که درصدد حق گمرک داشتند از تمام حقوق گمرکی اضافی داخلی و اجزایی، مشکل ایجاد می‌کرد. نتیجهٔ این نظام این بود که کار ایرانی که در معرض وارداتی و برای همهٔ تحمیلیاتی بودند که اروپاییان از آن بی‌بهره بودند، به ضرر می‌پفتند. تا سال ۱۹۰۳ طول کشید تا در تعرفهٔ ایران تغییری حاصل شد» (عیسوی، ۱۳۸۸: ۱۱۰ و ۱۱۱)

اشارهٔ آنچه در پی می‌آید، روایت فشرده‌ای است از چند نوشتهٔ از همین قلم پیرامون همین موضوع که در جنبهٔ مختلف به چاپ رسیده‌اند و هر یک از آنان بر جنبهٔ متفاوتی از موضوع بحث داشته است. هدف مشترک در این نوشته‌ها برجسته‌ساختن میزانی از نوبٔ ادبی حافظ است که بیش‌از حد هفتصد سال پیش به او امکان داده است تقریباً همسان با دیدی رایج در اروپای قرن بیستم به شعر و زبان بنگرد. به عبارت دیگر، بریزم فاصلهٔ زمانی و مکانی و فرهنگی میان این دو ویژگی‌های در برخی از غزلهای حافظ و آثار شاعران معروف به «مدرنیست»، مانند تی.اس.لیوت، به چشم می‌خورد که از نگاه زیبایی‌شناسانهٔ یگانه‌ای برده برمی‌گردد. دربارهٔ این ویژگی‌های مشترک سخن فراوان است که در نوشته‌های دیگر به‌ویژه در کتاب «از مشرق به پشاه: حافظ در غرب» (از همین قلم) به آنها پرداخته شده است. آنچه در این نوشته خواهد آمد از این بحث دام‌گستر حافظ و مدرنیسم را در دو قلمرو متمایز از هم مهار خواهد کرد.

در این جستار نخست نشان خواهیم داد که به‌طور کلی شیوهٔ برخورد حافظ با زبان در شعر همخوان با تعریفی از گفتار است که از نیمهٔ دوم قرن بیستم به این سوی به عنوان دیدگاه غالب در زبان‌شناسی کشورهای غربی جا افتاده است. شاخهٔ دوم بحث بر روی ساختار زیبایی‌شناسانهٔ شعر تمرکز خواهد یافت و به این نکته خواهد پرداخت که یکی از شیوه‌های آفرینش زیبایی در غزل حافظ همساز با روش لیوت – شاعر ممتاز مدرنیست – در این قلمرو است. پیش‌تر رایج در نظریهٔ «ادبی» امروز از زبان حاصل انقلابی در زبان‌شناسی قرن بیستم است که به دست فردینان دوسوسور، زبان‌شناس سوییسی، صورت گرفت.

پیش از این دگرگونی، دیدگاه غالب دربارهٔ معناشناسی بر پیشنی تکیه داشت که از کارکرد «نمادین» زبسان حکایت می‌کرد. بنا بر این دیدگاه از مکتب «اومانیزم» سرچشمه می‌گرفت، واژهٔ «نماد»ی است که به چیز بیرونی اشاره دارد، یعنی به مقله‌ای در جهان خارج، اشاره دارد. سوسور این شیوهٔ برخورد با زبان را بی‌اساس دانست و تصویری ارائه داد که واژه را به جای نماد، در جایگاه یک «شأن» ترسیم می‌کند؛ نشانی که از دو رویهٔ جدایی‌ناپذیر «دال» و «مدلول» یا آوا و فکر، ساخته می‌شود. با این شناخت، چشم‌اندازی بر زبان گشوده شد که نسبت میان معنا و واژه را واروئی کرد. تا آن زمان «معنا» مقله‌ای مستقل و مقدم بر «زبان» تلقی می‌شد که بر ذات ثابت یا جوهر درونی اشیا دلالت داشت.

با این انقلاب که «انقلاب ساختارگرایی» نام دارد، پیش‌بینی دیگری به میدان آمد. این پیش‌بینی واژه را از هر گونهٔ کیفیت ثابت و درونی که خواستار معنای خاصی باشد، و معنا را از هر نوع خصلت ذاتی که سبب جذب آوای ویژه‌ای شود، به‌کلی خالی کرد. در این گستره، معنای هر واژه با مدلول هر دلی را صرفاً باید در تفاوتی جستجو کرد که آن مدلول با سایر مدلول‌های موجود در یک زبان خاص دارد؛ برای نمونه اگر سه آوای «س» و «ا» و «ک» (سبک) در زبان فارسی به حیوان چهارپایی اشاره دارد، نه به دلیل وجود چیز خاصی در این سه آوا یا در حیوان مورد اشاره، بلکه به سبب تفاوت این مجموعهٔ آوا با سایر نشان‌های موجود در زبان فارسی است. سگ معنایی دارد و آن این‌که مغازه را با یکی از هزاران واژهٔ دیگر چون «رگ» یا «گ» متفاوت است. اگر بخواهیم این نکته را در کوتاه‌ترین صورت ممکن به تصویر بکشانیم، باید بگوییم معنای واژهٔ سگ چیزی است که در خود این واژه موجود نیست.

بنابا بر بحث جذاب‌تر الگوتون در این زمینه، «از آنجا که معنای نشان، چیزی در خود نشان نیست، باید گفت معنا همیشه از آن غالب است. به عبارت دیگر معنا همواره در زنجیرهٔ بی‌انتهایی از دلایها پیش و پراکنده است که هرگز نمی‌توان آن را در نقطهٔ ثابتی به‌سجنگ آورد چرا که حضور آن به‌طور کامل از یک نشان امکان‌پذیر نیست، بل آنچه صورت می‌گیرد، وقوع سایر‌ویشن پیوسته‌ای از حضور در غیاب دائمی آن است.»

برای آنکه شیوهٔ برخورد حافظ با زبان را در این چارچوب روشن سازیم، پرداختن به جنبهٔ دیگری از انقلاب فردینان دوسوسور ضروری است. او بحث خود را با تأکید سنگینی بر «دلخواه بودن» پیوستگی میان واژه و تکسر یا دال و مدلول آغاز می‌کند و هم‌زمان بر

یکی از مهمترین دستاوردهای هنر مدرن در زمینه شعر و قصه این است که هنرمندان مدرنیست موفق می‌شوند ذهن خواننده را همزمان در دو لایهٔ معنایی، هر یک متعلق به قلمرو متفاوتی از تجربیات انسانی، پیش برند. آنچه در غزل حافظ نیز می‌بینیم، از همین لون برخوردار است

◆◆◆

این باور تکیه می‌ورزد که پیوند گسیخته‌ناپذیری این ادغام در دو رویه را به هم چسبیده‌ه دارد؛ به گفتهٔ وی: «همان‌گونه که نمی‌توان قیچی را برداشت و یک رویهٔ کاغذ را بدون رویهٔ دیگر برید، در زبان نیز ممکن نیست بتوان آوا را از فکر یا فکر را ازآوا جدا کرد؛ این خود به‌رغم اتفاقی‌بودن پیوند فکر و آوا، بستر استواری را فراهم می‌کند که در آن زبان، یعنی گفت‌وگوشوند میان افراد جریان می‌یابد.

در سلهای پایانی دههٔ ۶۰ میلادی، زبان‌شناس دیگری با به میدان گذاشتهٔ این جنبه از اندیشهٔ فردینان دوسوسور در آن گونهٔ کوبنده‌ای به چالش طلبید. وی ژاک دریدا بود که با ایران سخنرانی جنجالی‌راژنگیزی در دانشگاه جانز هاپکینز درمیلند در سال ۱۹۶۷، زمینه را برای تحول دیگری در زبان‌شناسی قرن بیستم فراهم ساخت. از منظر دریدا زبان برخلاف نظر سوسور، فاقد بستر استواری است. توجه وی از زنجیره‌های واژگانی به بسودن برخورد با هیچ مانعی جریان یابد و ما را به معنای روشن و قاطعی از نشانه‌های لای می‌رساند. واژهٔ «شیر» را در زبان فارسی در دو لایهٔ گم‌گردد که هم‌زمان ما را به سه معنای متمایز از هم‌دیگر روبرو می‌کند. اگر در جایی بخوانیم «عجب شیر جالبی است»، بر چه اساسی می‌توانیم با تعجبمان گویی که منظور از این جمله چیست و کدام یک از سه معنای این واژه را مورد دلالت قرار داده است؟ واژه‌هایی از این دست هر در زبانی شمار گسترده‌های دارند؛ بنابراین نمی‌توان

صحنه‌ی گلابی

فقیه آژاده
آیت‌الله سیدباقر میردامادی
نشر حضور
چاپ اول: ۱۳۹۵
ص - ۱۲۸
ص: ۶۰ هزار تومان
اثر حاضر یادنامه عالم مجاهد و مفسر قرآن آیت‌الله سیدهاشم میردامادی است که در هفت فصل به ترتیب زیر تدوین یافته است: فصل اول: زندگینامه مرحوم آیت‌الله میردامادی؛ فصل دوم: فرزندان مرحوم، فصل سوم: نوه‌های مرحوم، فصل چهارم: آجداد بزرگوار مرحوم، فصل پنجم: دامادهای مرحوم، فصل ششم: مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، فصل هفتم: همایش بزرگداشت مرحوم.
در آغاز این کتاب، پیام معظم رهبری به‌تکرار، بگام‌های مرحوم آیت‌الله میردامادی به چاپ رسیده. پدید آورده بود. تمتعات متعارف

این جنبه از نگرش سوسور را برای شکل بخشیدن به تعریفی از زبان کلیت بخشید. به دیدهٔ دریدا هر بار به نوشته‌ای برمی‌خوریم، انگار خود را در جایگاه شخصی می‌بینیم که روی یخ گام برمی‌دارد. از این زاویهٔ دید، است که جلوه‌هایی از نگاه حافظ به زبان، پیش روی ما قرار می‌گیرد.

نقد دریدا در مورد نشانه‌شناسی سوسور به دوران اروپای قرن بیستم به شعر و زبان بنگرد. به عبارت دیگر، بریزم فاصلهٔ زمانی و مکانی و فرهنگی میان این دو ویژگی‌های در برخی از غزلهای حافظ و آثار شاعران معروف به «مدرنیست»، مانند تی.اس.لیوت، به چشم می‌خورد که از نگاه زیبایی‌شناسانهٔ یگانه‌ای برده برمی‌گردد. دربارهٔ این ویژگی‌های مشترک سخن فراوان است که در نوشته‌های دیگر به‌ویژه در کتاب «از مشرق به پشاه: حافظ در غرب» (از همین قلم) به آنها پرداخته شده است. آنچه در این نوشته خواهد آمد از این بحث دام‌گستر حافظ و مدرنیسم را در دو قلمرو متمایز از هم مهار خواهد کرد.

در این جستار نخست نشان خواهیم داد که به‌طور کلی شیوهٔ برخورد حافظ با زبان در شعر همخوان با تعریفی از گفتار است که از نیمهٔ دوم قرن بیستم به این سوی به عنوان دیدگاه غالب در زبان‌شناسی کشورهای غربی جا افتاده است. شاخهٔ دوم بحث بر روی ساختار زیبایی‌شناسانهٔ شعر تمرکز خواهد یافت و به این نکته خواهد پرداخت که یکی از شیوه‌های آفرینش زیبایی در غزل حافظ همساز با روش لیوت – شاعر ممتاز مدرنیست – در این قلمرو است. پیش‌تر رایج در نظریهٔ «ادبی» امروز از زبان حاصل انقلابی در زبان‌شناسی قرن بیستم است که به دست فردینان دوسوسور، زبان‌شناس سوییسی، صورت گرفت.

پیش از این دگرگونی، دیدگاه غالب دربارهٔ معناشناسی بر پیشنی تکیه داشت که از کارکرد «نمادین» زبسان حکایت می‌کرد. بنا بر این دیدگاه از مکتب «اومانیزم» سرچشمه می‌گرفت، واژهٔ «نماد»ی است که به چیز بیرونی اشاره دارد، یعنی به مقله‌ای در جهان خارج، اشاره دارد. سوسور این شیوهٔ برخورد با زبان را بی‌اساس دانست و تصویری ارائه داد که واژه را به جای نماد، در جایگاه یک «شأن» ترسیم می‌کند؛ نشانی که از دو رویهٔ جدایی‌ناپذیر «دال» و «مدلول» یا آوا و فکر، ساخته می‌شود. با این شناخت، چشم‌اندازی بر زبان گشوده شد که نسبت میان معنا و واژه را واروئی کرد. تا آن زمان «معنا» مقله‌ای مستقل و مقدم بر «زبان» تلقی می‌شد که بر ذات ثابت یا جوهر درونی اشیا دلالت داشت.

با این انقلاب که «انقلاب ساختارگرایی» نام دارد، پیش‌بینی دیگری به میدان آمد. این پیش‌بینی واژه را از هر گونهٔ کیفیت ثابت و درونی که خواستار معنای خاصی باشد، و معنا را از هر نوع خصلت ذاتی که سبب جذب آوای ویژه‌ای شود، به‌کلی خالی کرد. در این گستره، معنای هر واژه با مدلول هر دلی را صرفاً باید در تفاوتی جستجو کرد که آن مدلول با سایر مدلول‌های موجود در یک زبان خاص دارد؛ برای نمونه اگر سه آوای «س» و «ا» و «ک» (سبک) در زبان فارسی به حیوان چهارپایی اشاره دارد، نه به دلیل وجود چیز خاصی در این سه آوا یا در حیوان مورد اشاره، بلکه به سبب تفاوت این مجموعهٔ آوا با سایر نشان‌های موجود در زبان فارسی است. سگ معنایی دارد و آن این‌که مغازه را با یکی از هزاران واژهٔ دیگر چون «رگ» یا «گ» متفاوت است. اگر بخواهیم این نکته را در کوتاه‌ترین صورت ممکن به تصویر بکشانیم، باید بگوییم معنای واژهٔ سگ چیزی است که در خود این واژه موجود نیست.

بنابا بر بحث جذاب‌تر الگوتون در این زمینه، «از آنجا که معنای نشان، چیزی در خود نشان نیست، باید گفت معنا همیشه از آن غالب است. به عبارت دیگر معنا همواره در زنجیرهٔ بی‌انتهایی از دلایها پیش و پراکنده است که هرگز نمی‌توان آن را در نقطهٔ ثابتی به‌سجنگ آورد چرا که حضور آن به‌طور کامل از یک نشان امکان‌پذیر نیست، بل آنچه صورت می‌گیرد، وقوع سایر‌ویشن پیوسته‌ای از حضور در غیاب دائمی آن است.»

برای آنکه شیوهٔ برخورد حافظ با زبان را در این چارچوب روشن سازیم، پرداختن به جنبهٔ دیگری از انقلاب فردینان دوسوسور ضروری است. او بحث خود را با تأکید سنگینی بر «دلخواه بودن» پیوستگی میان واژه و تکسر یا دال و مدلول آغاز می‌کند و هم‌زمان بر

◆◆◆

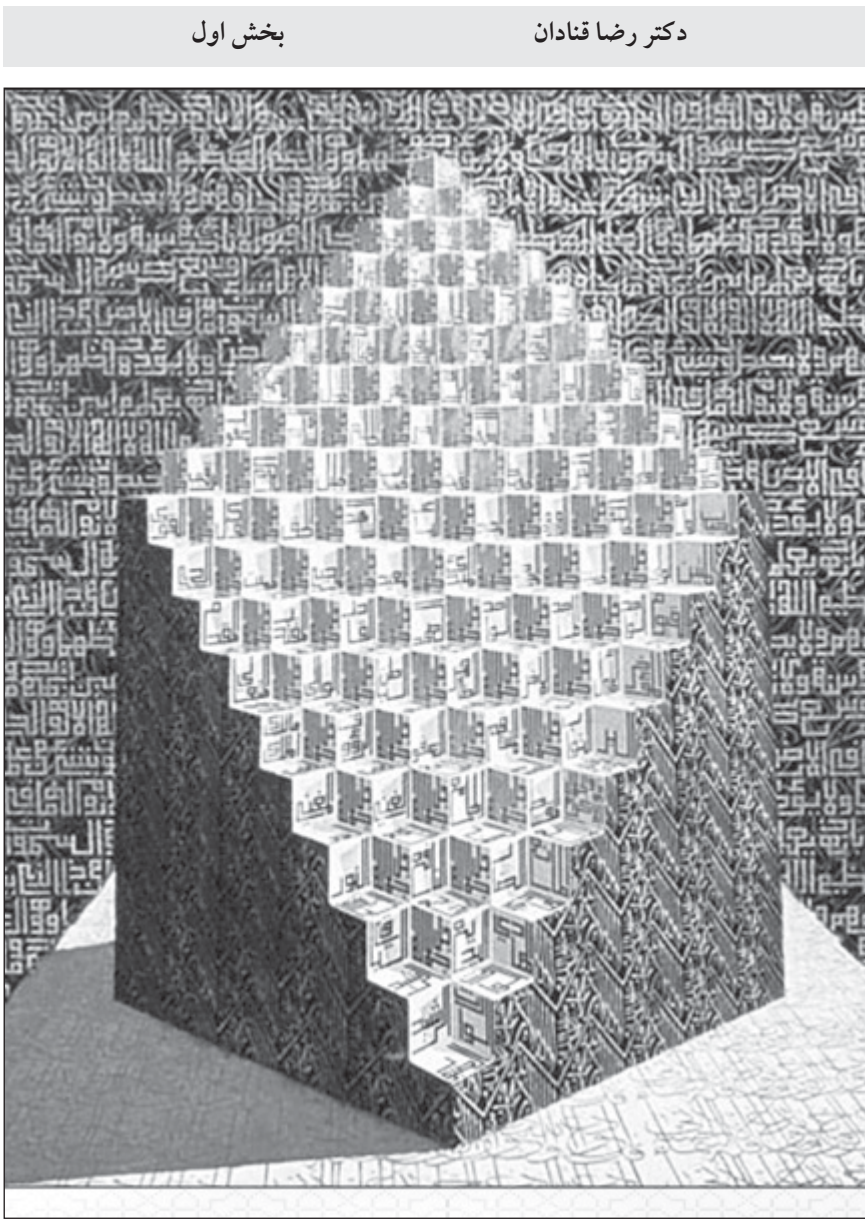
یکی از مهمترین دستاوردهای هنر مدرن در زمینه شعر و قصه این است که هنرمندان مدرنیست موفق می‌شوند ذهن خواننده را همزمان در دو لایهٔ معنایی، هر یک متعلق به قلمرو متفاوتی از تجربیات انسانی، پیش برند. آنچه در غزل حافظ نیز می‌بینیم، از همین لون برخوردار است

◆◆◆

این باور تکیه می‌ورزد که پیوند گسیخته‌ناپذیری این ادغام در دو رویه را به هم چسبیده‌ه دارد؛ به گفتهٔ وی: «همان‌گونه که نمی‌توان قیچی را برداشت و یک رویهٔ کاغذ را بدون رویهٔ دیگر برید، در زبان نیز ممکن نیست بتوان آوا را از فکر یا فکر را ازآوا جدا کرد؛ این خود به‌رغم اتفاقی‌بودن پیوند فکر و آوا، بستر استواری را فراهم می‌کند که در آن زبان، یعنی گفت‌وگوشوند میان افراد جریان می‌یابد.
در سلهای پایانی دههٔ ۶۰ میلادی، زبان‌شناس دیگری با به میدان گذاشتهٔ این جنبه از اندیشهٔ فردینان دوسوسور در آن گونهٔ کوبنده‌ای به چالش طلبید. وی ژاک دریدا بود که با ایران سخنرانی جنجالی‌راژنگیزی در دانشگاه جانز هاپکینز درمیلند در سال ۱۹۶۷، زمینه را برای تحول دیگری در زبان‌شناسی قرن بیستم فراهم ساخت. از منظر دریدا زبان برخلاف نظر سوسور، فاقد بستر استواری است. توجه وی از زنجیره‌های واژگانی به بسودن برخورد با هیچ مانعی جریان یابد و ما را به معنای روشن و قاطعی از نشانه‌های لای می‌رساند. واژهٔ «شیر» را در زبان فارسی در دو لایهٔ گم‌گردد که هم‌زمان ما را به سه معنای متمایز از هم‌دیگر روبرو می‌کند. اگر در جایی بخوانیم «عجب شیر جالبی است»، بر چه اساسی می‌توانیم با تعجبمان گویی که منظور از این جمله چیست و کدام یک از سه معنای این واژه را مورد دلالت قرار داده است؟ واژه‌هایی از این دست هر در زبانی شمار گسترده‌های دارند؛ بنابراین نمی‌توان

این جنبه از نگرش سوسور را برای شکل بخشیدن به تعریفی از زبان کلیت بخشید. به دیدهٔ دریدا هر بار به نوشته‌ای برمی‌خوریم، انگار خود را در جایگاه شخصی می‌بینیم که روی یخ گام برمی‌دارد. از این زاویهٔ دید، است که جلوه‌هایی از نگاه حافظ به زبان، پیش روی ما قرار می‌گیرد.
نقد دریدا در مورد نشانه‌شناسی سوسور به دوران اروپای قرن بیستم به شعر و زبان بنگرد. به عبارت دیگر، بریزم فاصلهٔ زمانی و مکانی و فرهنگی میان این دو ویژگی‌های در برخی از غزلهای حافظ و آثار شاعران معروف به «مدرنیست»، مانند «پسا ساختارگرایی» را به دنبال می‌آورد. دیدگاه دریدا در این نکتهٔ مهم و بنیادی با بحث سوسور سازگار است که هویت هر نشانه‌ای را وابسته به نشانهٔ دیگری می‌بیند و این فرایند پایان‌ناپذیر رسیدن به معنا را پیوسته به تأخیر می‌انداز. پیش‌تر نقدی که بر از اینجا آغاز می‌شود که به جای بستر استوار معنایی، برپاکنندگی هر بی‌ثباتی‌های زبان را اساس تعریف خود قرار می‌دهد. در این راستا تنها جمله‌ای از زبان را به شخص می‌بخشد که با ایهام و ابهام و ناسازدهای کلامی

مدرنیسم و حافظ



و خصلت‌های چندلایه‌ای و چندبهره‌یی به زنجیره‌های واژگانی هويت بخشند.
دري به روی حافظ
در این تعریف از زبان است که در به روی غزلیات حافظ گشوده می‌شود. در این گستره به شعرهایی برمی‌خوریم که برای دست یافتن بر معنا، پیوسته بر سر و پا چندراهی قرار می‌گیریم و این بازگفت تعریفی است که شیوه برخورد دریدا با زبان را در زبانتب می‌دهد. نگاهی دقیق به غزلهای حافظ جای تردیدی برجسا نمی‌گذارد که اتکای او همواره بر قابلیت‌های چون ایهام و سایر ویژگی‌های چندبهره‌یی زبان است و از ایسن رهگذر دریافت معنسا را برای خواننده به تأخیر می‌اندازد.

باید افزود «ایهام» شگردی است ادبی که در آثار شاعران پیش از حافظ، به‌ویژه در اشعار سعدی، رواج گسترده‌ای داشته است؛ اما آنچه در غزلهای حافظ برجسته است، این است که در بهره گرفتن از این ویژگی‌ها از شگردهای ادبی یا فراتر می‌گذارد و آنها را گویی به صورت معیاری برای تعریف زبان به کار می‌گیرد. کمتر غزلی از او را می‌بینیم که از کوشش برای جلب توجه خواننده به ظرفیت‌های چندبهره‌یی و چندمعنایی این فارغ مانده باشد. چنین به نظر می‌رسد که نگاه کلاوسگر دربارهٔ همواره برای یافتن واژه‌های ابهام‌آفرین در سراسر طیف گسترده زبان فارسی و پهنه‌های گوناگون آن در چرخش بود؛ در مصداق ایسن گفته را می‌توان هم در امکانات واژگانی دید که متعلق به شیخ ابوسعاق اینجو– پادشاه مورد علاقه حافظ – است که از یک کمتر از دو سال حکومت، جایگاه و نام خود را در دست می‌دهد. پیش‌تر دولاب‌ای را بر راستای بیت گسترانده است، اگر بخواهیم هدف محتواسی این بیت را به گونه دیگری بیان کنیم، باید بگوییم موضوع بیت بیان احساس شاعر نسبت به پادشاهی است که کوشش خوش درخشیده، اما دولت مستعجل بود که ما این محتوا با تکیه بر واقعیت دیگری به صحنه آمده است.

وقتی این بیت را می‌خوانیم، مجسم فیروزه نیشابور نیز همراه این محتوا در پس ذهن می‌جسم می‌شود. کوشش برای حذف آن برای فهم بهتر بیت، راه به جایی نمی‌برد؛ زیرا پیوند میان معدن نیشابور، چنین مکانی در طبیعت، به سبب دوری از تاریخ فارس، خود بخود ضعیف می‌شود. معنایی کلی است که ذهن خواننده را همزمان بر روی دو قلمرو از هستی متمرکز می‌سازد. در حقیقت می‌توان به این وضعیت دلایل به صورت استعماری– مستند نگریست و می‌دانیم استعاره نیز میدان بروز دیگری را از امکانات دولاب‌های زبان است که چنانچه یک سر نشابه از آن جدا شود، کل تصویر فرو می‌پاشد.

اير مرد جهاد و اجتهاد
آيت‌الله سيد ابوالقاسم کاشاني
محدث شريف رازي و ديگران به کوشش: سيد محمود خسروشاهي
ناشر: نشر شروق، قم
چاپ اول: ۱۳۹۷
۵۲۰ ص - ۳۰ هزار تومان
آيت‌الله سيد ابوالقاسم کاشاني، فقيه وارسته و مجتهد کاشاني، زندگي را در نجف اشرف با مبارزه مسلحانه عليه نبروهاي شاهنشاهي آغاز نمود و در لايحه ملي شدن صنعت نفت ايران به مجلس، به بيرون راندن – و قول او «سكاهي گراندد» اقدام کرد و در اين راه نيز موفقيت با او همراه بود...
کتاب حاضر گوشه‌هایی از زندگی و مبارزات آیت‌الله کاشانی را نشان می‌دهد. مقالات مندرج

برخلاف نمونه پیش که در آن واژه «شهریاران» ما را به نمودی از ایهام روبرو می‌ساخت، اشاره به فیروزه باسحاقی، به رغم حضور سنگین خود در بیت، ابهامی را به بار نمی‌آورد، در این معنا که تردید پیرامون منظور بیت در ما برنمی‌انگیزد. اشاره مورد بحث ضمن اینکه ابسحاق را با تکیه بر زیبایی بهترین فیروزه نیشابور به تصویر می‌کشاند، توجه ما را با قابلیت‌های چندبهره‌یی زبان نیز جلب می‌کند.

با تأکید بر این نکته است که می‌توان گمان برد چگونه حافظ با این ویژگی از مرز شگردهای ادبی فراتر رفته و نگاهی به زبان را به نمایش گذاشته است که امروز می‌توان گفت با تعریف دریدا همخوانی دارد. سلسله قابلیت‌هایی از این دست تنها در سطح واژه‌ها و ابیات چشمگیر نیست، بل در مواردی کل یک غزل را در بر می‌گیرد. در غزل «روز هجران و شب فرقت یار آخر شده» با وضعیتی سرس و کار پیدا می‌کنیم که آن‌سان که در کتاب «از شرق تا پشاه: حافظ در غرب» نشان داده‌ام، غزل را در تمامیت خود مبتنی نمادین و چندلایه و سرشار از ظرفیت‌های لطیف شعری پیش روی ما می‌گذارد.

کرایش حافظ به این ویژگی، به سبیز دربره‌ای که از دیرباز در میان مفسران نظام‌نمادین غزلیات رواج داشته گرایش حافظ به این ویژگی، به سبیز دربره‌ای که از دیرباز در میان مفسران نظام‌نمادین غزلیات رواج داشته گرایش حافظ به این ویژگی، به سبیز دربره‌ای که از دیرباز در میان مفسران نظام‌نمادین غزلیات رواج داشته

نیز پایان می‌بخشد. سنت بر این بوده است که در تفسیر عناصر نمادینی چون می و معشوق، تفسیرکنندگان رو در روی یکدیگر قرار گیرند. گروهی کثیر پشت درهای دانشگاه‌ها ازدحام تحلیل‌گران می و معشوق را اشاراتی ازلی و آسمانی می‌بینند و برخی دیگر چون احمد شاملو این عناصر را صرفاً این جهانی می‌دانند. آنچه حافظ و حافظ و دیو به زبان گفتیم، نباید جای تردیدی بر جای گذارد که مورد دلائل این اشاره‌ها در بسیاری از غزلهای همزمان هم این و هم آن و در غزلهای دیگر تنها این یا تنها آن است.

جنبش چندگرایی

آخرین اشاره بالا به چندلایه‌ای بودن غزل حافظ بحث را به گستره‌ای می‌کشاند که در آن حافظ را از زاویهٔ دیگری با نظریهٔ ادبی در تجلی مدرن آن در پیوند می‌بینیم. با این پیوند به قلمروی از هنر مدرن برمی‌خوریم که «مدرنیسم» نام دارد. منظور از مدرنیسم در این کاربرد، اشاره به جنبه‌ای است صرفاً فنی از «مدرنیسم» و چارچوب دورانی از فرهنگ غرب به نام اتجدگرایی، یا «مدرنیته» و در واکنش به برخی از پیامدهای بحران‌زای آن در اواخر قرن نوزدهم میلادی در مغرب زمین رخ داده است.

بستر زایش این جنبش، فرهنگ فرانسه است که در پرتو روحیهٔ نوجوی حاکم بر آن، یکی از درخشان‌ترین دگرگونی‌های ممکن در عرصهٔ زیبایی‌شناسی در از زمینهٔ نقاشی به ثمر می‌رساند. با گسترش این جنبش در انگلستان و سایر کشورهای اروپا در دهه‌های آغازین قرن بیستم، شاهکارهای بی‌سابقه‌ای در شعر و قصه شکل می‌گیرند که با نوشته‌های افرادی چون الیوت، جیمز جویس و کافکا، مدرنیسم را به بالاترین نقطهٔ اوجش می‌رسانند. به دیدهٔ بسیاری از صاحب‌نظران از سال ۱۹۳۰ به این سوی، نیش خلق مدرنیسم خرده خرده به کندی می‌گراید، اما پیدایش تابلوی معروف گرینکا (Guernica) اثر برجستهٔ پیکاسو، در سال ۱۹۳۷ و آخرین شاهکار جویس، «فینزنده‌داری فینگانه‌ها» در سال ۱۹۳۹، دو مورد دیگر در اوج مدرنیسم بال

برمی‌کشند و بار دیگر ظرفیت‌های این جنبش را در صورت پختنای نمایان می‌سازند. معروف‌ترین شخصیت این جنبش در زمینهٔ شعر، تی.اس.لیوت، شاعری ازاد امریکاست که جذب‌فرهنگ انگلستان و تبعهٔ آن کشور می‌شود و با آفرینش شعر معروف «سوززمین یار» به یاد گفته شدهٔ اخوان ثالث «برهوت»، در شمار بنیانگذاران مدرنیسم جا می‌گیرد.

شعر «سوززمین یار» حاصل ناووری‌هایی است که به دست الیوت صورت می‌پذیرند و سنت ریشه‌دار و پربینهٔ شعر انگلیسی را زیر و زیر می‌سازند.

◆◆◆

به‌طور کلی شیوهٔ برخورد حافظ با زبان در شعر، همخوان با تعریفی از گفتار است که از نیمهٔ دوم قرن بیستم به این سوی به عنوان دیدگاه غالب در زبان‌شناسی کشورهای غربی

جا افتاده است. یکی از شیوه‌های آفرینش زیبایی در غزل حافظ همسان با روش الیوت – شاعر ممتاز مدرنیست – در این قلمرو است

◆◆◆

این ناووری‌ها را می‌توان در چند قلمرو پرسید. اما آنچه در این نوشته دنبال خواهد شد، تنها یکی از شیوه‌های ناووری در شعر الیوت است و این همان شیوه‌ای است که به دیدهٔ من در حدود ۶۵۰ پیش از آن از سوی حافظ کشف شده و در پرتو نوبخ ادبی او برخی از زیباترین غزلهای زبان فارسی را به بار آورده است. اما پیش از این موضوع شکافته شود، توجه به نکته‌ای ضروری است. اگر غزلی از حافظ را کنار شعر سوززمین بایر بگذارید و یکی را به زبان دیگری بگردانید، چنان دین را به نسبت به هم به معنای سنتی واژه تفاوت دارد. معمولاً ما به الزام، وقتی بحث در این پهنه می‌یابیم، به ویژگی‌هایی پرداخته می‌شود که به کشف نسبت یا نسبت‌های میان من متن منجر گردد. در بررسی حاضر چنین نیست‌های ما به چشم نمی‌خورد. از این رو برای آنکه این بینیم حافظ را الیوت در یک نکته یا نقطه‌ای به هم گره می‌خورند، لازم می‌آید در زمینهٔ دورافتاده‌ی به سراغشان برویم. در این نقطهٔ تامل می‌بینیم که یکی از بنیادی‌ترین اصول شعر به طور همدانته به دست در دو وارونه شده و این واوونشدن، خود ابزاری برای تولید زیبایی را در شعر ایشان فراهم ساخته است.

هاشمی‌رفسنجانی)، روابط آیت‌الله ورجودی با آیت‌الله کاشانی، مبارزات آیت‌الله کاشانی و نهضت ملی شدن نفت (دکتر آگاه)، آیت‌الله سید ابوالقاسم کاشانی: آن‌طور که من می‌شناسم» (جعفرزاده)، آیت‌الله کاشانی و مسئله فلسطین (دکتر علی حسینی)، آیت‌الله کاشانی و تفکیک قوا، بحران سیاسی دی ماه سال ۱۳۳۱ در ایران (دکتر محمود کاشانی)، آیت‌الله کاشانی و علامه

رئیس قوه قضایه: اقتدار ایران دشمنان را تگران کرده‌است

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه گفت: در طول ۴۰سال گذشته آمریکایی‌ها و اذیتابان هر آنچه داشتند برای توطئه علیه ایران به کار گرفتند.

آیت‌الله صادق آملی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی افزود: برگزاری همایش بزرگ بسیجیان در سراسر کشور که برحسب گزارش‌ها بیش از ۷۰۰هزار نفر در کل کشور در آن شرکت کردند، یک نمایش بسیار زیبا و عظیم از اقتدار ملی بود. وی افزود:جوان‌های مصمم و متدین با عزم و نشاط در این همایش شرکت کردند و در تهران نیز بیش از یکصد هزار بسیجی اجتماع کردند و سخنان و بیانات عزتمندانه مقام معظم رهبری، تجلی بخش عزت جمهوری اسلامی ایران بود و به گمان بنده بسیاری از آثار عملیات روانی را خنثی کرد.رئیس قوه قضائیه گفت: امروز کار دشمن تحریم و عملیات روانی است.آیت‌الله آملی لاریجانی با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری گفت: در طول ۴۰ سال گذشته از زمان پیروزی انقلاب تاکنون، دشمنان جمهوری اسلامی به خصوص آمریکایی‌ها و اذیتابان هر آنچه داشتند علیه جمهوری اسلامی به کار گرفتندوی افزود: این کشورها از تحریک اقوام در اطراف مرزهای جمهوری اسلامی ایران، از زمان شروع جنگ هشت‌ساله علیه کشور، ما را تهدید،تحریم‌های متمادی و هر آنچه برای آن‌ها مقدور بوده کوتاه‌ی نکردند و امروز می‌دانند که جمهوری اسلامی ایران قدرتمندتر از همیشه در منطقه حاضر شده و همین موضوع باعث نگرانی آن‌ها شده است.

تعطیلی مدارس هیرمند در پی وزش توفان شن

زاهدان خبرنگاراطلاعات: فرماندار شهرستان هیری هیرمند در شمال سیستان و بلوچستان گفت: توفان شن همراه با گرد و غبار شدید دیروز برای دومین روز پیاپی مدارس این شهرستان را به تعطیلی کشاند.

محمدعلی پیری اظهار داشت: به علت وزش توفان شن و گرد و خاک و افزایش غلظت ذرات معلق در هوای هیرمند مدارس این شهرستان در تمامی مقاطع تعطیل شدوی افزود: با توجه به این که دید افقی در این شهرستان به کمتر از ۱۵۰ متر رسیده است، به سالننات و افراد بیمار توصیه شده از منازل خود خارج نشوند.فرماندار هیرمند گفت: نیروهای آمدادی همزمان با بروز وزش باد شدید همراه با گرد و خاک در برخی نقاط مستعد، توفان در آماده باش کامل بودند. به گفته رئیس شبکه پایش هواشناسی سیستان و بلوچستان صبح دیروز پیشینه سرعت باد در ایستگاه فرودگاهی زابل ۹۲ کیلومتر بر ساعت گزارش شد. محمود دبائی ادامه داد: وزش باد شدید سبب شد تا دید افقی فرودگاه زابل به ۱۲۰۰ متر کاهش یابد. پرواز صبح دیروز تهران – زابل – تهران به دلیل کاهش دید ناشی از توفان گرد و خاک در منطقه سیستان و فراهم نبودن امکان فرود در فرودگاه زابل به سمت زاهدان تغییر مسیر داد.

*** توزیع ۱۲۰۰ ماسک تنفسی**
ملیرعامل جمعیت هلال احمر سیستان و بلوچستان گفت: ۱۲۰۰عدد ماسک تنفسی در تعدادی اقلام غلایی مین مردم توفان زده چهار روستای هیرمند در شمال این استان توزیع شده است.رسول راشکی اظهار داشت: همزمان با بروز توفان شددید همراه با گرد و خاک در شمال سیستان و بلوچستان نیروهای عملیاتی هلال احمر در منطقه حاضر شدند و خدمات رسانی به مردم را آغاز کردند.

فراخوان مشمولان کاردانی، دیپلمه و زیر دیپلم به خدمت

سرویس خبر: سازمان وظیفه عمومی ناجا همه مشمولان دارای مدرک تحصیلی فوق دیپلم، دیپلمه و زیردیپلم را که برگ آماده به خدمت به تاریخ نوزدهم مهر ۹۷ دریافت کرده‌اند، به خدمت سربازی فراخواند.

این مشمولان باید با مراجعه به یکی از دفاتر خدمات الکترونیک انتظامی (پلیس ۱۰)، برگ معرف‌نامه مشمولان به مراکز آموزش را دریافت و برابر اطلاعات مندرج در آن اقدام کنند.مشمولان ساکن تهران بزرگ باید ساعت ۶ پنجشنبه ۱۹ مهر جاری و مشمولان ساکن سایر استان‌ها نیز ساعت ۸ تاریخ ذکر شده، در محل و مراکز که در برگ معرف‌نامه مشمولان به مراکز آموزش نیروهای مسلح اعلام شده است، حضور یابند تا به خدمت دوره ضرورت اعزام شوند.

تأکید بر تأمین امنیت مرزهای دیدار کلاتران مرزی ایران و عراق

سرویس شهرستان‌ها: کلاتران مرزی قصرشیرین ایران و خاتقین عراق صبح دیروز به منظور توسعه و گسترش مناسبات و حسن روابط مرزی دو کشور در پادانه نشستی خبری با یکدیگر دیدار کردند. سرهنگ کریمی مرزبان درجه یک و فرمانده هنگ مرزی قصرشیرین در این دیدار گفت: با اقدامات انجام گرفته مرزهای قصرشیرین از امنیت پایداري برخوردار است و حفظ این امنیت برای حضور رزمنشینان در این منطقه از اولویت‌های کاری است.وی کنترل قریب نوار مشترک مرزی از سوی وزارت‌ها هر دو کشور را موجب تحکیم انتظامات مرزی دانست و افزود: همکاری نزدیک و پایاپای توسط نیروهای مرزبانی دو کشور موجب تثبیت امنیت در نوار مشترک مرزی خواهد شد.کلاشتر مرزی قصرشیرین با ان‌السره به اقدامات موزب انجام گرفته توسط هنگ مرزی قصرشیرین در رابطه با تأمین امنیت مرزهای مشترک، از طرف عراقی خواست تا با ارتقای بیش از پیش کنترل نوار مرزی با عناصر مسلح غیر قانونی و قاچاقچیان بطور جدی برخورد کند. کریمی گفت: جمهوری اسلامی ایران و جمهوری عراق دارای مشترکات زیادی هستند و تلاش می‌شود تا با برگزاری این نشست‌های قضایی این امنیت حفظ شود.وی مهمترین موضوعات مطرح بحث در این نشست را مبارزه با قاچاق‌های تروریستی، مبارزه با قاچاق کالاک تأمین امنیت جانی اتباع ایران، روان‌سازی صادرات کالاهای ایرانی به عراق، برخورد قاطع با قاچاقچیان سلاح، مهیات و مشروبات الکلی، حفظ و نگهداری عالمن و میله‌های مرزی و حضور بموقع در ملاقات‌های مرزی بیان کرد.

***احساس امنیت از جانب ایران**

کلاتر مرزی عراق مستقر در خاتقین نیز در این نشست از همکاری جمهوری اسلامی ایران با عراق قدردانی کرد.

سرتیپ بکر شاکر محمود اظهار داشت: از جانب مرزهای ایران احساس امنیت می‌کنیم و بیشترین تعامل و همکاری بین همسایگان ما با ایران است. وی افزود: اگر نشست با ملاقاتی برگزار می‌کنیم به برای برطرف کردن مشکل بلکه برای تحکیم روابط برادری است و این چیزی نیست جز لطف خداوند، و ما آماده‌ایم هر زمان لازم شد با هم ملاقات مرزی داشته باشیم.به ادامه طرفین ضمن ارتقای مثبت سطح فعلی همکاری‌های دو جانبه، به منظور تأمین نظم و امنیت در مرزها، بر ضرورت حسن تعامل و همکاری موجود تأکید کردند و پس از بررسی مسائل و مشکلات مرزی دوجانبه صورتجلسه‌ای در ۶ بند به امضای دو طرف رسید.

آغاز به کارقرارگاه مقدار اربعین

در ۳ نقطه مرزی ایران و عراق

سرویس خبر: قرارگاه مقدار اربعین مرزبانی کار خود را رسماً آغاز کرده و مرزبانان در ۳ گذرگاه مرزی مهران، شلمچه و چزابه آماده خدمات رسانی به زائران هستند. سردارموسر رضایی فرمانده مرزبانی کشور اظهار داشت: مرز مهران، شلمچه و چزابه همانند سه‌راهی‌های گذرگاه پدیرای عاشقان یا عبدالله (الحسین(ع) خواهد بود و مرزبانان، باید آمادگی ۱۰۰ درصدی برای خدمات رسانی به زائران در این ایام را داشته باشند.افزود وی پیش بینی می‌شود در روز مهران افزایش تردد زائران را نسبت به سال‌های گذشته داشته باشیم که تأمین امنیت آنان باید در دستور کار مرزبانان قرار گیرد.فرمانده مرزبانی کشور تأمین امنیت تردد زائران را در اولویت اول دانست و گفت: مرزبانان با آمادگی ۱۰۰ درصدی و اشراف اطلاعاتی، تمامی تحركات مرزی را رصد و امنیت مطلوب را برای زائران فراهم می‌کنند تا بدون هیچ دخل‌غضای به زیارت سرور و سالار همیشگی مشرف شوند. وی افزود: با توجه به افزایش ترده‌های نیروهای عملیاتی و آماده به استان‌های خوزستان و ایلام اختصاص داده شدند تا خدمات رسانی و کنترل ورود و خروج زائران با دقت بیشتری انجام شود.

*** حضور نامحسوس آموران**

رئیس پلیس آگاهی ناجا گفت: آموران آگاهی‌های که به‌صورت محسوس و به نامحسوس در شهرهایی که خروج زائران اربعین از آنها انجام می‌شود، حضور پیدا می‌کنند.سردار محمدرضا مقیمی،درباره تهدیدات پلیس آگاهی ناجا برای حضور در مرزهای ورودی و خروجی زائران اربعین اظهار داشت: حضور آموران پلیس آگاهی هم به‌صورت محسوس و هم نامحسوس در شهرهایی که خروج زائران از کشور از آنها انجام می‌شود، صورت می‌گیرد.رئیس پلیس آگاهی ناجا گفت: در دستورالعمل نوشته شده برای قرارگاه اربعین، قسمتی از مسئولیت‌ها به عهده پلیس آگاهی گذاشته شده که جمعی از همکاران هم از ستاد پلیس آگاهی و هم استان‌ها در این شهرها حضور پیدا کرده و به مأموریت اصلی خود و تسرّح وظایف می‌پردازیم که توسط فرمانده قرارگاه یا وی دستورالعمل‌ها در قرارگاه اربعین ذکر شده است.

نمایش اقتدار یگان‌های دریایی سپاه در خلیج فارس

سرویس شهرستان‌ها: همزمان با روز نیروی دریایی سپاه یگان‌های مختلف دریایی درخلیج فارس با اجرای رژه آمادگی خود را به نمایش گذاشتند.

سپاه، هدف از این رژه را نشان دادن آمادگی یگان‌های دریایی در دفاع از مرزهای آبی منطقه خلیج فارس اعلام کرد. دریادار دوم پاسسدار منصور روانکار گفت: با اقتدار و آمادگی کامل از مرزهای جمهوری اسلامی ایران در خلیج فارس پاسداری می‌کنیم. وی در حاشیه مراسم رژه شناورهای این منطقه که به مناسبت روز نیروی دریایی سپاه به عسولویه برگزار شد، افزود: تجهیزات نوین و شناورهای پیشرفته‌ای را در اختیار داریم و آماده مقابله با هرگونه تهدید احتمالی در خلیج هستیم. او اضافه کرد: توتابازدارندگی جمهوری اسلامی ایران به حدی است که هیچ ناو آمریکایی در خلیج فارس حضور ندارد و آمریکایی‌ها فقط چند ناوچه دارند که آن‌ها فو سواحل کشورهای جنوبی خلیج فارس هستند.

آزادی گروگان آبادانی در مرز سراوان

زاهدان – خبرنگار اطلاعات: فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از دستگیری ۲ آدم ربا و آزادی گروگان در مرزسراوان خبر داد.

سردار محمد قنبری گفت: ششم مرداد امسال به دنبال دریافت

نهایت قضایی از دادسرای عمومی و انقلاب آبادان مبنی بر گروگانگیری مرد جوان و انتقالش به سیستان و بلوچستان موضوع در دستور کار قرار گرفت.

او افزود: فرد ربوده شده که جوانی ۲۷ ساله است توسط سرتشینان یک پُرُو نوک ملادی در شهر آبادان ربوده شده و گروگانگیران چند روز پس از رایش مبلغ ۲میلیارد ریال وجه نقد از خانواده او درخواست کرده بودند.

وی گفت:تم رسیدگی کننده پرونده با شناسایی دو متهم پرونده در مرز سراوان، در عملیاتی غافلگیرانه آنها را دستگیر کرد.

او افزود: فرد ربوده شده نیز که به کشور پاکستان منتقل شده بود، بدون دریافت هیچ گونه وجهی به مرز سراوان انتقال داده شد و تحویل خانواده اش شد.

سرویس شهرستان‌ها: معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور، رئیس دولت در نیمه اول امسال یک هزار و ۴۸ میلیارد تومان بابت خسارت بلایای طبیعی هزینه کرد که چهار برابر سال گذشته است.

محبداقرب نوینخت در بازدید از مناطق سیل‌زده غرب استان خراسان، گفت: دولت برای رفع خرابی‌های ناشی از سیل اخیر در مازندران کمک می‌کند و به‌زودی این خرابی‌ها برطرف می‌شود. وی افزود: سیل اخیر خسارت زیادی در حوزه زیرساخت‌ها و ابنیه و نیز به واحدهای مسکونی مردم وارد کرد که باید جبران شود. او توضیح داد: چهارشنبه هفته جاری در نخستین نشست هیات دولت برای جبران خسارت‌های سیل تسهیلات و برنامه‌ریزی می‌شود تا گام‌ها و برنامه‌ریزی در بدو ورود به مازندران گفت: تیم بازرسی‌ا سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی علت وقوع سیل در استان‌های شمالی کشور را بررسی می‌کند.

نویخت افزود: تلاش می‌شود تا پس از مشخص شدن میزان خسارت‌ها، بخش اول کمک‌های دولتی در کمترین زمان در اختیار مستاندان قرار گیرد تا بتوانند مشکلات اولیه را رفع کنند. وی اضافه‌کرد: برای مرمت و بازسازی نواحی آسیب‌دیده‌ی خسارت‌دیده‌ی شهر، تصمیم‌گیری اساسی گرفته می‌شود و امیدواریم که بتوانیم این خسارت‌ها

همیاران پلیس در کاهش تخلفات راهنمایی و رانندگی نقش داشتند

سرویس خبر: فرمانده ناجا با اشاره به نقش همیاران پلیس در کاهش تخلفات رانندگی، بیش از ۱۰ میلیون همیار پلیس در کشور وجود دارد و آنان حدود ۹۹ درصد در کاهش تخلفات راهنمایی و رانندگی نقش داشته اند.

سردار حسین اشتری در همایش ملی طایه‌داران فرهنگ ترافیک و روزرزنگه آزادی با بیان این که همیاران پلیس سرمایه اجتماعی نیروی انتظامی هستند، افزود: همیاران پلیس در کشور نمایندگان پلیس راهنمایی و رانندگی هستند و این همیاران در تمامی خانواده‌ها حضور دارند.

وی ادامه داد: ارتقای فرهنگ ترافیک برای سلامت جامعه موثر خواهد بود و با توجه به این که هر سال به تعداد خودرو و موتورسیکلت‌ها اضافه می‌شود و تعداد وسایل نقلیه به بیش از ۳۳میلیون دستگه رسیده است، اما کاهش تلفات را شاهد هستیم.

***جلوگیری از افزایش آمار تلفات رانندگی**

رئیس پلیس راهور ناجا نیز دراین مراسم گفت: اگر روند سال ۸۴ در افزایش تلفات رانندگی پی می‌رفت، اکنون شاهد کشته شدن سالانه ۱۰۰هزار نفردرجاده‌ها بودیم.سردار قتی مهری با مقایسه تلفات حوادث رانندگی سال‌های ۸۴ و ۹۶و اظهار داشت: کشته‌های تصادفات رانندگی از ۷۸هزار نفر در سال ۸۴ به ۱۶ هزار نفر در سال گذشته کاهش یافته است.

رئیس پلیس راهور ناجا اظهارداشت: سال ۸۴ حدود ۱۰میلیون خودرو و موتورسیکلت داشتیم که اکنون این عدد به ۳۳ میلیون دستگه افزایش یافته است.

*** پلیس اختفاری**

فرمانده ناجا درحاشیه این همایش گفت: بنا داریم با همیاران پلیس همیشه ارتباط داشته باشیم و برای سینن بالاتر برای پلیس‌های اختفاری استفاده می‌کنیم.

سردار اشتری ادامه داد: هرچه فرهنگ ترافیک را ارتقا دهیم برای راننده و سرتشینان خودرو در کاهش حوادث رانندگی بسیار موثر است. درصدد بالایی از رانندگان به پرچم پلیس می‌کنند و درصدد کمی هستند که رعایت نمی‌کنند و پلیس برابر قانون با آن‌ها برخورد می‌کند.

وی درباره فرآیند مبارزه با قاچاق سوخت گفت: پلیس در راستای مبارزه با قاچاق سوخت با جدیت عمل می‌کند و در این حوزه نیز افزایش کشفیات داشته ایم، البته با توجه به تفاوت قیمت سوخت در کشورهای همسایه، برخی خودروچنان به دنبال قاچاق سوخت هستند، اما نیروی انتظامی با قاچاقچیان برخورد می‌کند.

رئیس پلیس راهور هم درحاشیه این همایش گفت: خودروهای بدون ترز ضد قفل (ای بی اس) و کیسه هوا شماره گذاری نمی‌شوند.سردار مهری اظهار داشت: خودروهای تولیدی باید با درنظرگرفتن ارتقای ایمنی حلقاق به چهار یا ۶کیسه هوا مجهز شوند.

اخبار داخلی



فرمانده منطقه چهارم نیروی دریایی سپاه با گمان‌های منطقه چهارم نیروی دریایی سپاه به مناسبت روز نیروی دریایی

فرمانده کل سپاه پاسداران اظهار داشت: سپاه به عنوان پاسدار انقلاب اسلامی وظیفه حفظ انقلاب را دارد و به‌سیعیان تکلیف دارند که این کار را انجام دهند. او مردمی بودن در کنار ویژگی‌های دفاعی را یکی از امتیازهای مثبت سپاه با سایر سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و نظامی برشمرد و گفت: مجموعه سپاه و بسیج وظیفه بسیار سنگینی به همه عرصه‌ها به خصوص در عرصه‌های نرم اقتصادی و فرهنگی سپاسی بر عهده دارند.

فرمانده سپاه پاسداران اظهار داشت: تمامی کسانی که دل در گرو انقلاب اسلامی دارند باید برای حفظ آن تلاش کنند.او افزود: به‌کارگیری نیروهای مجواب با ایمان و معنوی و دارای انگیزه انقلابی یک توانمندی بسیار مهم در توسعه کشور در تمامی ابعاد سیاسی، اقتصادی و اجتماعی خواهد بود. وی این مراسم از تلاش‌های سردار رضا ترابی و تقدیر و ســرگنج ایاذر سالاری به عنوان فرمانده سپاه امام سجاد(ع) هرزگان معرفی شد.

دشمنان از دی سال هال گذشته تاکنون اظهار داشت:

شنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۷ - ۲۹ محرم ۱۴۴۰ - ۹ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۸

نمایش اقتدار یگان‌های دریایی سپاه در خلیج فارس

سپاه، به عسولویه و بندر دیر برگزار شد. وی با اشاره به این که این رژه در دو بخش بندر عسولویه و بندر دیر به صورت همزمان برگزار شد، گفت: در این رژه، بیش از ۱۱۰ شناور تندرو با قابلیت‌های راکت‌انداز، موشک‌اندازهای برد بلند، برد متوسط، برد کوتاه، مین ریز، گشتی اطلاعاتی، پادفندی، پشتیبانی، تدارکاتی، آمادگی خود در برابر هر تهاجم احتمالی را به نمایش گذاشتند.

همچنین نمایشگاهی از تجهیزات و توانمندی‌های نیروی دریایی سپاه پاسداران

در حاشیه این مراسم برپا شد. ۱۶ مهر سال ۱۳۹۶، شماری از دریادلان نیروی دریایی سپاه به فرماندهی شهید نادر مهدوی در نزدیکی جزیره فارسی به طور مستقیم با نیروهای آمریکایی که به آب‌های سرزمینی کشورشان تفرس کرده بودند، یژن کردند که هفت نفر از آنان، نادر مهدوی، یژن گرد، غلامحسین توسلی، نصرالله شیعیی،

مجید مبارکی، خداداد آسبالان و مهدی محمدبا به فیض شهادت نائل آمدند. به همین مناسبت ۱۶ مهر روز نیروی دریایی سپاه نامگذاری شده است.

فرمانده کل سپاه: جبهه استکبار در جنگ اقتصادی شکست می‌خورد

حمایت اسرائیل از سلطنت طلب‌ها و متناقضان برضد جمهوری اسلامی ایران برای ایجاد ناامنی در کشور است. سردار جعفری گفت: با وجود همه دشمنی‌ها برضد انقلاب اسلامی، اما امنیت و آرامش در کشور ما مثال زدنِ است و ما در وجه دفاع و امنیت هیچ مشکلی نداریم.وی از عرصه رسانه‌ای و اطلاعاتی به عنوان جنگ نرم یاد کرد که با هدف ضربه زدن به جمهوری اسلامی ایران انجام می‌گیرد. فرمانده سپاه پاسداران اظهار داشت: تمامی کسانی که دل در گرو انقلاب اسلامی دارند باید برای حفظ آن تلاش کنند.او افزود: به‌کارگیری نیروهای مجواب با ایمان و معنوی و دارای انگیزه انقلابی یک توانمندی بسیار مهم در توسعه کشور در تمامی ابعاد سیاسی، اقتصادی و اجتماعی خواهد بود. وی این مراسم از تلاش‌های سردار رضا ترابی و تقدیر و ســرگنج ایاذر سالاری به عنوان فرمانده سپاه امام سجاد(ع) هرزگان معرفی شد.

رئیس پلیس تهران: دشمنان امنیت کشور را هدف قرار داده‌اند

سرویس خبر: نیروی انتظامی همواره تمام اهداف دشمنان را نقش برآب کرده و بی‌تظلم‌ترین امنیت را در کشور برقرار کرده است. سردارحسین رحیمی در مراسم صبحگاه فرماندهی انتظامی تهران با بیان این خبر، افزود: پلیس همواره سعی می‌کند به مردم نزدیک‌تر شود و همواره در کنار مردم باشد.ا امروز پلیس برقراری نظم و آرامش را از نقطه صفر مرزی تا شهرها و روستاها برعهده دارد.

او گفت: روزانه ۱۳ هزار تماس عملیاتی از سوی مردم به پلیس تهران اطلاع داده شده که پلیس در حداقل زمان در محل حادثه حضور پیدا کرده است.وی افزود: پلیس تهران ۷۰ درصد از جرائم را کشف کرده و همچنین توانسته است در مبارزه با خرده فروشان و مواد فروشان در نیمه نخست امسال ۹ تن مواد مخدر کشف کند. وی گفت: یکی از مسایل مهم امروز بحث مفاسد اقتصادی و دانه درشت‌هاست که سالیان سال زل‌وضفاته به جامعه مردم افتاده بودند و در این راه توانستیم آنان را دستگیر کنیم.

*** سازمان نیرو در برقراری امنیت**
استاندار تهران در مراسم صبحگاه پلیس تهران بزرگ گفت: امروز نیروی انتظامی موثرترین نیرو در برقراری امنیت در کشور محسوب می‌شود و پلیس از مرزهای آبی، خاکی، از شرقی‌ترین تا غربی‌ترین و از شمالی‌ترین تا جنوبی‌ترین جای کشور را پوشش می‌دهد.استاندار تهران با تبریک هفته ناجا و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای نیروی انتظامی گفت: یکی از مهمترین وظایف دولت تأمین امنیت در سراسر کشور است و اگر بگوییم مهمترین وظیفه دولت بعد از تأمین معیشت مردم برقراری نظم و امنیت در سراسر کشور است، به برپاه نرفته‌ایم.

*** ممنوعیت کمین کردن پلیس در تهران**

رئیس پلیس تهران بزرگ دربارهٔ مسأله کمین کردن مأموران گفت: تأکید می‌کنم در شهر تهران، «کمین» ممنوع است اگر بکنه متوجه این موضوع شوم و کسی در تماس با موضوع ۱۹۷ موردی را با مشخصات کامل اعلام کند، با مأمور خطای برخورد می‌شود.وی درباره دیدار با نمایندگان تهران گفت: در این دیدار گزارشی از اقدامات، عملکردها و کارهایی که توسط نیروی انتظامی در تهران بزرگ انجام می‌شود، ارائه شد و تمامی نمایندگان از تلاش‌های نیروی انتظامی در تهران بزرگ تقدیر و تشکر کردند. رئیس پلیس راهور تهران هم با اشاره به اعمال جرمه نظارتی پلیس راهور، که به تاگزای انواع جرائم این نهاد شده است گفت: این نوع جرمه نظارت پلیس راهنمایی و رانندگی را گسترش می‌دهد.

به غیر از جرمه‌های رانندگی تسلیمی، الصاقی و دوربین‌های مکانیزه، پلیس به‌کارهای نظارتی نیز به آنها اضافه شده و شامل مواردی است که افسر پلیس با کمک دوربین‌های کنترل ترافیک، خودروهای متخلف را در نقاط گوناگون شهر جرمه می‌کند. سردار محمدرضا مهماندار در حاشیه مراسم صبحگاه گفت که او معتقد است این نوع جرمه‌ها کمک می‌کند که نظارت پلیس در سطح معابر افزایش یابد.

وی با بیان این که به مناسبت هفته نیروی انتظامی (۱۳ تا ۱۹ مهر)

برای خودروهای با جرمه بیش از یک میلیون تومان تسهیلاتی در نظر گرفته شده است افزود: خودروهایی که به علت تخلفات بالا در توقیف هستند اما دستور مقام قضایی در پرونده شان ندارند با مساعدت هیات رسیدگی کننده ترخیص می‌شود.

یادبود آقایان بهمن و بهنام جعفری

باتأسف فراوان درگذشت پدر ارجمندتان را صمیمانه دل آرامی گفته‌از یزدان پاک صبر و سلامتی برایتان آرزومندیم.

دکتر محمود امامی – خسرو سیف

همکاران محترم جناب آقایان محمد و علی محمدیاری – محمد و حمید قندالی

بانهایت تأثر و تأسّف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده‌شادی روح تازه در گذشتگان و صبر و شکیبایی بازماندگان را از خداوند متعال خواهیم.

بسم الله الرحمن الرحيم محمد و علی محمدیاری – محمد و حمید قندالی

بدینوسیله در گذشت شادروان **فریدون امیر رضوانی**

را به خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده و آرزومرز ایشان را از بار یتعالی خواستارم.

تقی حسین لواسانی

دوست بسیار عزیز و گرانقدرمان جناب آقای بهمن جعفری

بانهایت تأسّف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

هیات مدیره، مدیر عامل، پزشکان و پرسنل شرکت علمی بازرگانی نگرش بصیر (کلینیک چشم پزشکی رازی)



شماره ۲۷۱۸

۲۲۲۲۶۹۰

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن

ایمیل خط ارتباطی:

ertebat@ettelaat.com

چند نکته درخور توجه خوانندگان گرامی:

- موضوع پناهجی‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
- پیام مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
- خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
- چاپ پیام با براساس نوبت است.

چند نکته درخور توجه خوانندگان گرامی(ده)

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

- موضوع پناهجی‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
- پیام مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
- خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
- چاپ پیام با براساس نوبت است.

قابل توجه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره)
دو هفته قبل برای تهیه لوح شش‌رده اطلاعات و اسامی و خدمات‌گزار مردم به این نهاد انقلابی بیش از پیش جلب شده است و از اینرو چهارراه حافظ مراجعه کرد که در کمال تعجب پامی شد این لوح تهیه و منتشر نشده است، در حالی که لوح‌های فشرده تمامی آنگ‌های قبل از انقلاب، در همه مراکز فرهنگی وجود دارد.

محمدعلی احمدی

کمیتة امداد به یاری ستادهای اربعین شتابید
از وقتی آقای سید پرویز فتح به عنوان یکی از چهره‌های شاخص و خدمت‌گزار انقلاب اداره کمیتة امداد امام خمینی(ره) را برعهده گرفته، اعتماد مردم به این نهاد انقلابی بیش از پیش جلب شده است و از اینرو انتظار می‌رود کمیتة امداد به یاری ستادهای برگزاری مراسم اربعین حسینی در خاک عراق هم بشتابد و به ملت دوست و برادر عراق که در شرایط دشوار اقتصادی بسر می‌برند، در پدیرایی از جمعیت میلیونی زائران، کمک کند که این کمک‌ها علاوه بر هدایای نقدی و غیرنقدی می‌تواند اعزام گروه‌های پزشکی به مسیر راهپیمایی اربعین هم باشد.

از متقاضیان حضور در راهپیمایی اربعین حسینی

کارگزاری فراتر از اختیارات قانونی عمل کرده است
بعضی از شرکت‌های کارگزاری بورس تهران و از جمله یکی از کارگزاری‌های وابسته به یک بانک دولتی اقدام به فریز سهام مشتریان خود کرده که فراتر از اختیارات قانونی آن است. زیرا مستحکم کردن سهام مشتریان فقط در زمانی مجاز است که آن‌ها حاکم‌کرد ۶۰ درصد بیش از میزان تعیین شده به کارگزاری بدهکار باشند. از سازمان بازرسی کل کشور انتظار می‌رود به این موضوع رسیدگی کند.

کارتخاس اقتصادی

پاسخ سازمان قانع کننده نبود!
خوانندۀانی که در دستی اتفاق کرده بود که سگ‌های قبور در قطعات جدید بهشت‌زها بدون هیچ کنترل و باقیابندۀ اقتدار بدعم سپیدست که که در وسط آن‌ها نه می‌توان راه رفت و نه گل و گیاهی کاشت. آن وقت سازمان بهشت‌زها به جای پاسخجویی منطقی به این انتقاد، صرفاً به سازمان‌های ناظر مورد قبول خودیوشان استناد کرده و گلايه‌های شهروندان بیش از میزان تعیین شده به کارگزاری بدهکار باشند. از سازمان بازرسی کل کشور انتظار می‌رود به این موضوع رسیدگی کند.

پاسخ سازمان قانع کننده نبود!

خوانندۀانی که در دستی اتفاق کرده بود که سگ‌های قبور در قطعات جدید بهشت‌زها بدون هیچ کنترل و باقیابندۀ اقتدار بدعم سپیدست که که در وسط آن‌ها نه می‌توان راه رفت و نه گل و گیاهی کاشت. آن وقت سازمان بهشت‌زها به جای پاسخجویی منطقی به این انتقاد، صرفاً به سازمان‌های ناظر مورد قبول خودیوشان استناد کرده و گلايه‌های شهروندان بیش از میزان تعیین شده به کارگزاری بدهکار باشند. از سازمان بازرسی کل کشور انتظار می‌رود به این موضوع رسیدگی کند.

تلفن‌هایی به خط ارتباطی چرا بازار جمعه پاسوج را تعطیل نکردند؟
از خوانند خبر آتش‌سوزی گستره در بازار جمعه پاسوج بسیار متأسف شدم. اگرچه مشمولان آتش‌نشانی اعلام کرده‌اند که از قبل هشدارهای لازم در مورد احتمال آتش‌سوزی در آن بازار را داده بودند و سهل‌انگاری صاحبان غرقه‌ها موجب این آتش‌سوزی شده است. اما باید پرسید چرا مشمولان ذی‌ربط برای تعطیلی بازار یادشده تا این‌همه سلازی کامل آن اقدام‌های لازم را انجام ندادند تا حادثه‌ای رخ دهد و بیچارشدن و عدم تأمین معاش عدای کاسب و خانواده‌هایشان را به همراه آورد؟

تلفن‌هایی به خط ارتباطی

خامنه شهروند از تهران

جولوگیری از سر بریدن مرغ و خروس‌ها در انتظار عمومی!
برخی از فروشندگان مرغ و خروس زنده در قبال دریافت قیمت آن‌ها از کسانی که نذر دارند، این حیوانات را در حالی که خود را به دیوار چوبی‌هایشان می‌کوبند، به پرهایشان از شدت ترس ریخته می‌شود، بیرون می‌کنند و در برابر چشمان سایر طیور، سرشان را کنار جوی آب می‌زنند و صحنه‌های دلخراشی را به وجود می‌آورند که بخصوص برای کسانی که مشکلات روحی و روانی دارند، بسیار آزاردهنده است. به چشم خود دیدم کودکی با دیدن سر بریدن یک مرغ، از ترس پیراهن مادرش را گرفته بود و گریه می‌کرد. ضرورت دارد شهرداری و نیروی انتظامی از ادامه چنین کسب و کارهایی جلوگیری کنند و لاقال زندوبندوفانی را دو موظف سازد خنج مرغ و خروس‌ها را به دور از انتظار عمومی انجام دهند تا احساسات رهاگذران جرمیده‌ار نشود. ضمن آن که از سر بریدن گوسفندان در معابر عمومی هم باید جلوگیری به عمل آید.

خامنه شهروند از تهران

خسته نباشید به دولت آقای روحانی!

به دولت آقای روحانی به دلیل تمامی سعی و تلاشی که برای تعدیل نرخ از کرده‌اند و خوش‌نیتانه تاکنون نتایج خوبی هم داشته است، خسته نباشید می‌گویم و امیدوارم با ادامه این تلاش‌ها، قیمت دلار همچنان سر نزولی نداشته باشد و مشکلاتی تراپم در نیمه آیان‌هام مانند سایر تهنیده‌های آمریکا نقش بر آب شود.

ارابه‌همی – اسلام‌آباد غرب

برخورد قاطع با بدهکاران کلان بانکی

یکی از نهادهای فساد اقتصادی و تخریب ساختار اقتصاد کشورمان، بدهکاران کلان بانکی هستند که با گذاشتن وثیقه‌های ناکافی و نامتعارف از بانک‌ها ارقام نجومی گرفته‌اند و صرف فعالیت‌های غیرتولیدی و نامربوط کرده‌اند که جادارده کمیت‌های ویژه متشکل از نمایندگان ۳ قوه تشکیل شود و برای بازگرداندن بدهی‌های آنان به بانک‌ها قاطعانه اقدام کند.

علیرضا احمدی

سازمان بازنشستگی کشوری واقفیت را بگوید!

سازمان بازنشستگی کشوری اعلام کرده بود بودجه اختصاص یافته به پرداخت وام به متقاضیان بیشتر از بازنشستگان واجدشرایط دریافت آن است، اما وقتی برای دریافت این وام مراجعه کردم، پاسخ دادند که برای آن اعتباری موجود نیست! مسئولان سازمان بازنشستگی چرا وعده‌هایی می‌دهند که قادر به اجرای آن نیستند؟

سیدرضا فلاح – یازنشته کشوری

چگونه مقاله‌ام را بفرستم؟

مقاله‌ای در رابطه با قانون سرقتی معازها و چالش‌های آن نوشتم.ام لطفا مرا راهنمایی کنید که چگونه آن را برای روزنامه اطلاعات بفرستم؟

خط ارتباطی: ایمیل و سایر راه‌های ارسال مقاله‌ها در صفحه آخر روزنامه اطلاعات چاپ می‌شود و این خواننده گرامی از طریق یکی از آنها می‌تواند اقدام کند

ترحیم

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت همسری مهربان، مادری فداکار، بانوی فرهیخته و گرمای شادروان

افسرالملوک وادفر

صبیه مرحوم سرنگ محسن دادفر را به اطلاع کلیه اقوام و دوستان و آشنایان می‌رساند. بدین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه در روز پنجشنبه مورخ ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالنبی (ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی، نبش خیابان شانزدهم بر گزار می گردد. حضور شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

همسر: مرتضی رجبیانی
فرزندان: دکتر افسانه رجبیانی –امیر حسین رجبیانی
خواهر: اعظم الملوک دادفر
برادر: حسین علی دادفر
داماد: دکتر رضوان رضایی عدل
عروس: پونه روستا

نوه‌ها: سحر و سپیده رضایی عدل – دیپار رجبیانی و خانواده‌های دادفر، رجبیانی، رجبیانی، رضایی عدل، مثقالی، شرلینگ، ساکنتی، روستا، حاجی میری، قهرودی تالی، مفتی الشیعه، هزار خانی، سرکشیک، قنبری، پور شاهمیری، روحانی، گیوه چی، عشقی، انقطاع، گرجستانی، آل احمد، اعتصام، نونهال تهرانی، دبائی، کریمی، مقیمی، عتیقه چی، عاصمی، منادی، یزدانجو، ریاحی، فرهادی، جلی، شعبیی، اورانی، طاهری مند، عبدلی، لعابجیان، امیر لطیفی، کریم زاده، عرفانی، اطهاری، خنخاری، حرّی، ملکوئی، نصیری، صادقی، فرحزادی و سایر وابستگان

باز گشت همه به سوی اوست
با کمال تأسف و تأثر در گذشت شادروان

افسرالملوک وادفر

همسر جناب آقای مرتضی رجبیانی، عضو محترم هیأت مدیره انجمن خیریه شمال شرق تهران و صبیه مرحوم جناب سرنگ محسن دادفر نایب رئیس سابق انجمن را ضمن عرض تسلیت به ایشان، به اطلاع کلیه اعضا و همکاران می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحومه در روز پنجشنبه مورخ ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی، نبش خیابان شانزدهم بر گزار می گردد.

حضور اعضا و همکاران عزیز موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

هیأت مدیره انجمن خیریه شمال شرق تهران

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف در گذشت شادروان

افسرالملوک وادفر

همسر همکار ارجمند جناب آقای مرتضی رجبیانی را به اطلاع دوستان و همکاران می‌رساند. مجلس ترحیم آن مرحومه در روز پنجشنبه مورخ ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی، نبش خیابان شانزدهم بر گزار می گردد. حضور دوستان و همکاران موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

دکتر کریم متحدهان – حاج مصطفی بلور چی – دکتر جمشید لعلی – حاج محمد زمر دینی

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان

افسرالملوک وادفر

همسر جناب آقای مرتضی رجبیانی را ضمن عرض تسلیت به ایشان و برادر بزرگوارشان جناب آقای مهندس مصطفی رجبیانی، به اطلاع دوستان می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحومه در روز پنجشنبه مورخ ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی، نبش خیابان شانزدهم بر گزار می گردد.

حضور دوستان موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف هم کلاسی‌های سال‌های ۱۳۲۷تا ۱۳۳۸ دبیرستان شرف تهران

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان

افسرالملوک وادفر

مادر همکار گرمای، جناب آقای امیر حسین رجبیانی را به اطلاع دوستان و همکاران می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحومه در روز پنجشنبه مورخ ۱۹ مهرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی، نبش خیابان شانزدهم بر گزار می گردد.

حضور دوستان و همکاران موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف کارکنان اداره کل امور بین الملل بنیاد مستضعفان

با نهایت تأثر و تأسف در گذشت مرحومه **یگانه عباسی (عروس حاج فرخ اشرفی)** را در خارج از کشور به اطلاع دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. مجلس ختم آن مرحومه روز پنج‌شنبه ۱۹/۷/۹۷ از ساعت ۳ الی ۴ بعداز ظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان فاطمی بر گزار می‌شود. حضور شما سروران گرمای موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: اشرفی – عباسی – تابش – میزانی – پاداریان – مرادی – پادار – مهدیون – زرافشان – شیراحمدی – کلاهی – درویشی – حیدرپور – درستی – رونقی – جاهی – ذاکری – حمدالله زاده – هیأت امناء مسجد نور شبستری‌ها
صندوق قرض الحسنه نور
هیأت قمر بنی هاشم
جمعیت خیریه شبستری‌ها

یادبود



قال علی علیه‌السلام: العالم‌ حی و ان کان میتا
در ایام عزا و اسارت آل الله به مناسبت سالگرد ارتحال دلدادهی حضرت اباعبدالله الحسین و خاندان پاک رسول الله صلوات‌الله بر کس و سلامه علیهم «مجلس سالگرد» بزرگداشت بقیةالسلف واسوة‌الخلف، عالم عامل، فقیه زاهد و عارف کامل حضرت

آیت‌الله المعظم **حاج شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری (رضوان الله علیه)** در شهرستان خوانسار بر گزار می‌گردد

زمان: پنج‌شنبه ۱۹ مهرماه ۱۳۹۷ ساعت ۲ تا ۳:۳۰ عصر **مکان:** امامزاده احمد علیه‌السلام (مردانه و زنانه)

(پس از مجلس ترحیم به سر مزار آن مرحوم فاتحه‌ای قرائت می‌نماییم.)

بیت معظم له و عموم بازماندگان

«انالله و انا الیه راجعون»
قال رسول الله: موت العالم مصیبة لاتجبر و ثلثة لا تسد

به مناسبت سالگرد ارتحال عامل رتانی، فقیه صمدانی، اسوه‌ی زهد و پارسایی **حضرت آیه‌الله المعظم حاج شریفی غلامعلی رحمة الله علیه** که عمری طولانی را در خدمت به حضور راستین تشیع و مردم سپری نمودند

مجلس یادبودی روز جمعه ۲۰ مهر ۱۳۹۷، ساعت ۹/۵ تا ۱۱ صبح(مردانه و زنانه) در مسجد حضرت ولی عصر (علیه‌السلام) بوئین میان‌دشت فریدن که توسط آن عالم‌وارسته و خدمو(بالملاحظات آن) بناگرددیده، برقرار است.

«اهالی بوئین میان‌دشت فریدن»

«انا لله و انا الیه راجعون»
در آستانه‌ی سالگرد عروج ملکوتی عالم ربانی **حضرت آیت‌الله‌المعظم آیت‌احاج شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری ر حمت الله علیه** هستیم، ایشان که از علمای بزرگ و وارسته‌ی استان اصفهان بودند که خدمات زیادی در راه تبلیغ مذهب اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم‌السلام) انجام دادند، معظم‌له در محضر مراجع بزرگی چون آیات عظام: آقای بروجردی، آقای حاج سید محمد تقی خوانساری، آقای حاج سید احمد خوانساری و دیگر اعظم حوزه‌ی علمیه‌ی قم کسب‌فیض نمودند و به درجه‌ی اجتهاد رسیدند، و شاگردان بسیاری را تربیت کردند، که از آن جمله حضرات آقایان: حاج شیخ حسین انصاریان، حاج سیدهاشم خضنری خوانساری، حاج شیخ محمد محمدی گلپایگانی، حاج شیخ محسن قرائتی، حاج سید مهدی ابن الرضا و بسیار دیگر از علما از خدمتشان بهره‌مند شدند، همچنین آن عالم پارسا خدمات عمرانی و فرهنگی ارزشمندی در استان اصفهان انجام دادند که نمونه‌ای از ان‌ها بنیان مسجد حضرت ولی عصر (عجل الله تعالی فرجه) بوئین میان‌دشت فریدن و «جمعیت پرشکی حضرت ولی عصر» می‌باشد که مورد استفاده‌ی عموم است، انسجام این عالم خدمو و زاهد سال گذشته در ایام عزای حضرت سیدالشهدا(ع) در سن نود و چهار سالگی به دیدار معبود شتافت، به مناسبت سالگرد این عالم عامل عظیم الشان روز پنجشنبه ۱۹ ماه مجلس یادبودی در امامزاده احمد شهرستان خوانسار از ساعت ۲ تا ۳/۵ بعد از ظهر؛ و در ساعت ۹/۵ صبح جمعه ۲۰ مهر ماه در مسجد ولی عصر(عج) شهرستان بوئین میان‌دشت فریدن بر قرار است؛

یادش گرمای و راهش بر هر رو باد.

عالمی ربّانی هو العالم
پروردگار در قرآن مجید، پیامبر اکرم(ص) و ائمهٔ معصومین(ع) در روایات، ارزش والایی برای «بربران دینی و معلمان الهی و تربیت‌کنندگان نفوس، که در حقیقت زنده‌کننده عقل و قلب و روان انسان می‌باشند، قائل شده‌اند. و به مومنان نیز دستور تبعیت از آنان برای رسیدن به حیات حقیقی فراتر از حیات مادی را داده‌اند.
إِيا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ
۱ «ای مومنان، زمانی که خداوند و پیامبر، شما را به حقایقی دعوت می‌کنند که حیات (معنوی و زنده‌گی واقعی) به شما می‌بخشد اجابتشان کنید!»

حضرت ابراهیم(ع) به عنوان پدر پیغمبران بعد از خود در خواستی مبنی بر بعثت معلمی اثر گذار برای آیندگان در دعای خود می‌فرماید:

اَرَبُّنَا وَاوْتَعَثَ فِيهِمْ رَسُوْلًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ اَيَاتِكَ

ترحیم

وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
۲ پروردگار!، در بین آنان [که در این منطقه قرار می‌گیرند] پیامبری از خودشان برانگیز که آیاتت را بر انسان تلاوت کند، و کتاب و معارف استوار و رسو‌مند تعلیمشان دهد، و از هر نوع آلودگی یا پاكشان سازد؛ زیرا تو توانای شكست‌ناپذیر و حكیمی.

پروردگار عالم، دعای حضرت ابراهیم(ع) را اجابت نمود و بعد از گذشت قرن‌ها معلمی اثر گذار، یعنی وجود مقدّس حضرت رسول خاتم محمد مصطفی(ص) را از جانب خود انتخاب و به جهانیان عنایت کرد که آیات سوره‌ی احزاب عظمت پیامبر اکرم(ص) را بیابن می‌کند.

این معلم جان‌ها، عقل‌ها و قلب‌های مرده را زنده و نهال وجودی انسان را به شجره‌ی طیّبه تبدیل می‌کند. وجود مقدّس پیامبر گرمای اسلام در کلمات نورانی خود عالمان ربّانی را ادامه‌دهنده راه انبیا، و همنشین با انسان را به منزل همنشین با خود معرفی نموده است.

پیامبر(ص) می‌فرماید:
«مَنْ زَارَ عَالِمًا فَكَانَما زَارَنِي»
کسی که به دیدن عالم ربّانی، (واجد شرایط، خیر خواه و دلسوز) برود، دقیقاً مانند این است که به دیدن من پیغمبر آمده است. مسلماً دیدن عالم برای پیره برین از علم اوست.

«وَمَنْ صَافَحَ عَالِمًا فَكَانَما صَافَحَنِي»
کسی که به عالم ربّانی، سلام کند و دست بدهد مانند این است که به خود پیغمبر(ص) سلام کرده و دست داده است.

«وَمَنْ جالسَ عَالِمًا فَكَانَما جالَسَنِي»
پیغمبر(ص) نشسته است و هر کسی در کنار عالم ربّانی بنشیند، مانند این است که در کنار پیغمبر(ص) نشسته است

«وَمَنْ جالَسَنِي فِي الدُّنْيَا جالَسَنِي مَعِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ»
۳ و هر کسی که در دنیا نزد من بنشیند، (برای پیدا کردن راه، استفاده کردن و تشخیص حق از باطل) خدا در قیامت او را کنار من می‌نشاند.

یعنی بهره‌نشتن در کنار عالم ربّانی این است که در قیامت، خدا، همنشینان عالمان را در کنار پیغمبر عظیم الشان اسلام(ص) می‌نشانند.

همچنین شیعه و سنی روایتی دیگر از وجود مبارک رسول خدا(ص) نقل کرده‌اند. در این روایت، پیامبر عظیم الشان(ص) مرده‌رو را بر ارزش دانایان، آگاهان و اهل بصیرت توجه می‌دهند. آن آگاهان و دانایانی که فهمیدند چگونه زندگی کنند و در مقام فهماندن به دیگران هستند که آن‌ها نیز چگونه زندگی کنند.

حضرت می‌فرماید:
«وَالنَّظَرُ فِیْ جُودِ الْعَالِمِ حَبَالُ عِبَادَةِ»
۴

نگاه کردن با محبّت به چهره‌ی انسان آگاه، دانسا، بینا و عالم عبادت است.

مردی از انصار نزد رسول اکرم(ص) آمد و سوال کرد: یا رسول‌الله! اگر جنازه‌ی شخصی در میان است و باید تشییع و سپس دفن شود و مجلس علمی هم هست که از شرکت در آن بهره‌مند می‌شویم، وقت و فرصت هم نیست که در هر دو جا شرکت کنیم، در هر کدام از این دو کار شرکت کنیم از دیگری محروم می‌مانیم، شما کدامیک از این دو را دوست می‌داری تا من در آن شرکت کنم؟

رسول اکرم(ص) فرمود: اگر افراد دیگری هستند که همراه جنازه بروند و آن را دفن کنند، در مجلس علم شرکت کن.

همانا شرکت در یک مجلس علم از حضور در هزار تشییع جنازه، از هزار عبادت بیهار، از هزار شب عبادت، از هزار روز روزه‌وار هزار درهم تصدّق از هزار حجّ غیر واجب و هزار جهاد واجب بهتر است.

این‌ها کجاست، حضور در محضر عالم کجا؟!، مگر نمی‌دانی به وسیله‌ی علم است که خدا اطاعت می‌شود، و به وسیله‌ی علم است که عبادت خدا صورت می‌گیرد.

خیر دنیا و آخرت با علم توأم است، همانطور که شرّ دنیا و آخرت با جهل توأم است.

با این مقدّمه‌ی کوتاه گوشه‌ای از ارزش علم و عالم در فرهنگ دینی ما مشخص می‌گردد و وظیفه جامعه دینی نسبت به این بزرگواران مشخص می‌شود.

مرحوم حضرت آیت الله حاج شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری(قدس سرّه) عالمی متقی، متواضع و متخلق به اخلاق حمیده بود.

در آیاتمی که در قم مشغول تحصیل دروس حوزه بودم توفیق داشتیم کتاب حج شرح لمعه را خدمت ایشان تلقّذ کنیم، فراموش نمی‌کنم که وقتی پیشنهاد تدریس کتاب حج را به ایشان دادم متواضعانه پذیرفتند و هر روز به مسجد اعظم تشریف می‌آوردند و تنها برای بنده تدریس می‌فرمودند.

تواضع نشانه‌ای شاخص برای عالم دینی است که اگر در وجود او نهاده نگردد و به آفت فکر و غرور مبتلا گردد تمام آثار وجودی او را از بین خواهد برد.

گر چه مدت استفاده‌ی علمی بنده از ایشان کوتاه‌بود، اما همچنان ارتباط بنده با ایشان تا آخر عمرشان در قم و خوانسار برقرار بود.

همچنان طبق آنچه که دیدم و شنیدم صفاتی چون: ساده زیستی، شجاعت، توجّه و توّسل به ساحت مقدّس ائمه‌ی معصومین(علیه‌السلام) و انقلاب حال، هنگام بیان فضائل و مناقب با مصادب آل الله از ویژگی‌های خاصّ ایشان بود.

همه‌ی کسانی که حتی یک بار ایشان را دیده‌باشند معتترف خواهند بود که ادب در بر خورود، و کلام مودّانه از امتیازات ویژه‌ی معظم له بود.

نزدیکان در قم و اهالی خوانسار که با ایشان در ارتباط بوده‌اند دغدغه مند بودن نسبت به اعتقادات را در بر خور د با این عالم ربّانی تجربه نموده‌اند که نسبت به اصول مسلم اعتقادی در مقابل هیچ کس کوتاه نمی‌آمد و نگرانی و دگرگونی در حال و گفتار را در تذکر دادن نسبت به بی‌توجه شدن جامعه به اعتقادات و با عمل به احکام و دستورات دین در آن عالم ارزشمند مشاهده می‌کردند.

تا آن جا که وقتی متوجّه حضور فرقه‌های انحرافی در منطقه‌ی فریدن شدند به نهی از منکر لسانی بسنده نکرده و با حضور در آن منطقه و بنای مسجد حضرت ولی عصر(عج) و تبلیغات گستره در مانع از رشد فرقه ضالّه گردیدند.(که توفیق سخنرانی مراسم پر شکوه کلنگ زنی آن مسجد نیز نصیب بنده شد.)

وظیفه عالم دینی زودن غبار جهل از افراد جامعه و مبارزه با بدعت‌هاست، چرا که بنا بر فرمایش پیامبر گرمای اسلام(ص): **«لَا فَرَقَ أَشَدُّ مِنْ الْجَهْلِ»**

و نیز وقتی بدعت‌های ضدّ دینی زیاد شد عالم دین باید با سلاح علم با آن بپیکار کند و گر نه مشمول لعنت خدا قرار می‌گیرد و این رسالت مهم یعنی زودن تاریکی جهل از مردم همواره بر دوش عالم ربّانی بوده است.

بعد از عصر ائمه(ع) این علمای ربّانی بودند که هشدار امامان معصوم(ع) را در مورد تهدید دین جدی گرفته و با بت پرستی مدرن تغییر آموزه‌های دینی به مبارزه پرداختند.

تحمل سادگ و سختی‌ها و شاکر بودن در مقابل حضرت معبود در هر حال، از دیگر صفات بارز آن بزرگوار بود. در این سال‌های اخیر که مبتلا به بیماری بودند وقتی به ملاقاتشان می‌رفتم و جویای حالشان می‌شدم، با وجود شدّت بیماری زبان به شکر و حمد الهی می‌گشودند.

همان گونه که همه‌ی انبیای الهی در مسیر ارشاد مردم موظّف به صبر و تحمّل در برابر سختی‌ها، مشکلات، گرفتاری‌ها و حتی سرنزش و تهمت‌های مردم تا سرحدّ شهادت بودند.

وظیفه‌ی عالم دینی که مسیر آن ذوات مقدّس را طیّ می‌نماید نیز غیر از این نیست.

عالمی که خود چهار مشکلات متعدّد فکری و ناامیدی در زندگی و بی‌تحمّل نسبت به گرفتاری‌ها سختی‌هاست چگونه می‌تواند روح امید و نشاط را در مردم بدمد و آن‌ها را به الطاف خداوند متوجّه سازد!...

از همان زمان که توفیق حضور در درسشان را داشتم، دقت در مباحث علمی و پشتکار در وجودشان مشهود بود، و تا سال‌های آخر عمر شریفشان درس و مباحثه را تعطیل نکردند.

از درگاه حضرت ربّ العالمین حشر با اولیای خدا و مغفرت و رحمت و رضوان الهی را برای ایشان خواستارم.

یکی از باقیات الصّالحاتی که ایشان از خود به جا گذاشتند فرزندان و نواذگانی عالم می‌باشد که بحمدالله مسیر آن بزرگوار را ادامه می‌دهند، از روی توفیق و سربلندی برای همه آن عزیزان را از خداوند متعال مسألت می‌نمایم.

- سوره ی انفال: آیه ی ۲۴.
- سوره ی بقره: آیه ی ۱۲۹.
- مستدرک الوسائل: ج ۱۷، ص ۳۰۰ ـ ۳۰۱.
- بحارالانوار: ج ۱، ص ۲۰۵.
- بحارالانوار، ج ۱، ص ۲۰۴.
- کافی: ج ۱، ص ۵۸.

بسم‌الله الرحمن الرحیم
قصیده‌ای در رثای عالم ربّانی و فقیه صمدانی
حضرت آیت الله المعظم
حاج شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری ر حمة الله:
جهان اگر چه بسی خرم است و روح افزا
دی است از بی‌ار دیبھشت و باد صبا
مآل سیر بشر سوی گور خواهد برد
اگر چه قصر خَوَرق و ربا ورد مأوا
وفا نکرده به شاهان و انبیاء عظام
چنان که ازّه نهادند بر سر یحیی
فریب چند دهی خویش را به طول امل
بدان فکر عاقبت کار و روز و انفسا
بیا که آئینه‌ی دل صفا دهیم به مهر
چنان که اهل معارف کنند زنگ زدا
پسان حاج شریفی که بُد غلام علی
مدام ذکر لبش یا حسین و یا زهرا
به ساعتی که بُدی نیک و از نحوس بری
به طلعی که بُدی سُد و عالی و اعلا
دَمَش چو گشت مُبْدَل به شیر از مادر
زبان خلق به تبریک و تهنیت، بُشری
بداده‌اند بشارت به خاندان ادیب
هزار و سیصد و شش قدسیان جان افزا
بین که خامه «جاوید» در ولادت او
به یک کرشمه دو تاریخ را نمود انشاء
سپس به حوزه‌ی علمیه رفت و دانش جُست
در آستانه‌ی معصومه بضعةُ الموسی
چه سال‌ها که به قم شمع محفل دین بود
امین و معتمد شرع و حوزه را اُستا
کجاست آن که ز انفسا قدسیش پرورد
بسی تادمه‌ی علم جوی با تقوا
جهان فضل و کمال و سبهر حلم و وقار
که گشت روشن از او دیده بسی اُعمی
مُدرّسی که به علم و عمل کرامت یافت
گرفت دست توّسل به عروّة الوثقی
به غیر نیکی و فرزانی نبودش خوی
که بود مجتهد شرع و صاحب فتوا
چنان که ماته زندگی ساده‌اش به زهد گوا
بریخت طرح یک مسجدی و مکتبه‌ای
که هست منطقه را همچو مسجد الاُقصی
کمر به بست و بنا کرد مسجدی معمور
دژی که پایگه واعظان و هم خطباء
به بست راه به تلبیس حیلہی ابلیس
بشد به عالم اسلام ثلّمه‌ای پیدا
دریغ و آه ز خوانساریان به عرش رسید
فغان که خاک نهان کرد آیت عظمی
طلب نمود خرد سال فوتش از «جاوید»
چو آن غلام علی رفت سوی دار بقا
وداع کرد سر خود به جمع حاضر و گفت
«مقام حاج شریفی ست جنت المأوا»
چنان که بی‌دلی آورد سر به جمع و به گفت
«که رفت حاجی شریفی به سایه طوبی»
کنون که محاصل خود نهاده در ره حق
کنون که دست مریدان ز دانش کوتا
شریک در غم آنان و تسلیت گوئیم
به خاندان «ادیب» و به صاحبان عزا
به یادگار برومند آن فقید سعید
همان که حاج شریفی محمّد است و رضا
محقق است و مقسّر، فقیه و دانشمند
خداشن حفظ نماید به سِتِّد الشّهدا

قم –ابوالفضل عرب زاده
«حیات طیّبه»
بسم‌الله الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ اَوْ اٰنٰی وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ
طَبِیْئَةً حَيًّاۙ وَلَنُجْزِيَنَّهٗۙ اٰجْرَۙ هِمَّۙ بِاٰخِسِنَ مَا كَانُوْا یَعْمَلُوْنَۙ}
«هر که کار شایسته‌ای انجام دهد، خواه مرد باشد یا زن، در حالی که مؤمن است، تجرّ را روزگی پاکیزه‌ای می‌بخشیم و پاداش آن‌ها را طبق برترین کارهایی که انجام می‌دادند خواهیم داد»
مرحوم صدیق گرمای و سرور ارجمندم شیخ العلماء‌العالمین بقیّة‌التسلّف‌الماضین **حضرت آیت الله حاج شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری (رضوان الله تعالی علیه و حشره الله مع موابیه‌الطاهرین)** یکی از مصداق بارز آیه کریمه مذکور است.

خاندان رفیع معظمّ‌له از خاندان‌های عریق و بیوت سرشناس خطه باصفا و زیبای خوانسار می‌باشد، والد ماجدشان و جدّ بزرگوارشان همگی از علمای ربّانی و مجتهدین والا مقام و نام‌آوری بوده‌اند که ریشه‌های این شجره طیّبه‌اند و نه تنها باعث افتخار آن دیارند بلکه مایه مباهات حوزه علمیه قم و روحانیت شیعه‌اند.

آن فقیه درخشان و زاهد وارسته – که به حق فردی شایسته و خود ساخته بود – از شاگردان مبیز و معروف مراجع عظیم الشّانی چون آیت‌الله العظمی حاج آقا حسین بروجردی، آیت الله العظمی حاج سید محمد تقی خوانساری، آیت الله العظمی حاج سید احمد خوانساری و آیت‌الله العظمی حاج سید محمّد مذکور است.

خاندان رفیع معظمّ‌له از خاندان‌های عریق و بیوت سرشناس خطه باصفا و زیبای خوانسار می‌باشد، والد ماجدشان و جدّ بزرگوارشان همگی از علمای ربّانی و مجتهدین والا مقام و نام‌آوری بوده‌اند که ریشه‌های این شجره طیّبه‌اند و نه تنها باعث افتخار آن دیارند بلکه مایه مباهات حوزه علمیه قم و روحانیت شیعه‌اند.

آن فقیه درخشان و زاهد وارسته – که به حق فردی شایسته و خود ساخته بود – از شاگردان مبیز و معروف مراجع عظیم الشّانی چون آیت‌الله العظمی حاج آقا حسین بروجردی، آیت الله العظمی حاج سید محمد تقی خوانساری، آیت الله العظمی حاج سید احمد خوانساری و آیت‌الله العظمی حاج سید محمّد

کاظم شر بیعتمداری (اعلی الله مقامہم الشّریف) بودند وامین این مراجع بزرگ و مراجع دیگر قم و نجف کہ همگی به رحمت الہی پیوستہ‌اند.

آن بزرگ مرد علم و عمل با بسیاری از مجتہدین و مراجع فعّلی حوزه‌های علمیه قم و نجف ہمدورہ و ہمدس بوده‌اند و شاگردان نام آوری را تربیت نمودہ‌اند کہ خود شاہد آن بودہام. خدمات اجتماعی فراوانی چون مسجد عظیم ولیّ عصر(عج) بوئین فریدن و ملحقات آن را تأسیس نمودند و با اعزام مبلغین و روحانیین مکتب جعفری بہ ای مناطق، بہ ترویج دین مبین پرداختند بدون این کہ هیچ نام و نشانی از شخص خود بہ جا نھند و در جایی دستور درج آن را بدهند.

در زمان مرحوم آیت الله العظمی بروجردی نماینده تامّ‌الاختیار معظمّ‌له در خوانسار و حومه آن بودند و مسجدی نیز در محله خودشان در خوانسار بنا نہادند.

در طول مدت مدید قریب نیم قرن کہ با ایشان رفاقت داشتم بہ جز صدق و صفا و راستی و درستی و پاکی و دیانت و منات و خدمت بہ ملت و وارثات زائد‌الوصف بہ خاندان پاک رسالت علیہم‌السلام چیزی از حشر تشر نندیدم.

در حالی کہ ہموارہ وجوہات شرعیّہ زیادی در اختیار داشتند و خود نیز کاملاً مجاز بہ استفاده از آن ہا بودند ولی ہمیشہ در قناعت کامل بسر می‌بردند و ممّر از تزافشان بیشتر از فروش محصولات باغ موروثی شان و ہدایای شخصی بود بہ حداقل ضروری از وجوہات استفاده می‌کردند و آن‌ها را بین روحانیون و طلاب تقسیم می‌نمودند.

در پوشاک، خوراک، مسکن و لوازم و اثاثیہ منزل چنان قناعت بہ خرج دادہ و با وسواس عمل می‌کردند کہ برای ہر فردی کہ حتی یک مرتبہ زندگی و وسایل خانہ بسیار سادہ و کم ارزش ایشان را از نزدیک دیدہ باشد شگفت آور بودہ است، من خود شاہد زندگی بسیار سادہ و بی‌الایش ایشان بودم، خود می‌دیدم کہ یک قبا را چندین سال می‌پوشیدند و حتی جورایشان وصلہ‌دار بود، در حالی کہ برخی اوقات پارچہ قبا و لباس بہ روحانیون می‌دادند. نظم و انضباط و دقت فراوانی آن یار با صلابت و عزیز از دست رفته در ہمہ امور زندگی ایشان مشہود و نمایان بود، کریم بود از محال بود کہ محبّت فردی را فراموش کنند و در صدد جبرانش بر نیایند؛ محال بود کسی بہ ایشان احسانی نماید و پاسخ بہتر آن را در یافت نکنند، محال بود کسی بہ دیدار ایشان برود ولی ایشان بہ باز دیدش نرود؛ محال بود در کوچک ترین چیزی زّی روحانیت را رعایت نہمایند.

بہ جز حدود دو سال آخر عمر پرہارشان کہ روی تخت افتادہ بودند و قادر بہ پوشیدن لباس فاخر و روحانیت نبودند، ہمیشہ از ہر مہمانی با لباس کامل و روحانیت استقبال می‌کردند و نہایت احترام را مبذول می‌داشتند.

عشق و علافہ وافر ایشان بہ ساحت قدس حضرات معصومین علیہم‌السلام خود برگ زرین دیگری از زندگی سراسر معنویت و دیانت آن دوست دیرین بود کہ نویی و تیزی را در حدّ اعلا دارا بودند، و ذکر آن در این مختصر نمی‌گنجد.

زہد و پارسایی از حیات پرہار و برکت آن فقیہ اہل بیت عصمت و طہارت علیہم‌السلام نمایان بسود، اہل ریا و ظاہر نبود، اہل دروغ، و نیز ننگ و فریب نبود، باطنی صاف و صادق و صداقتی ہویدا داشت، دارای صراحت لہجہ و یک رو یک بود؛ برای رضای خدا صحبت می‌کرد، برای رضای خدا کار را انجام می‌داد و گاہ برای رضای خدا ناراحت می‌شد و پر خاش می‌نمود.

ایشان بیشتر از آن کہ اہل علم باشند، اہل عمل بودند؛ باعمل و سیر و سلوک زاهدانہ و زندگی سادہ خود و دقت وسواس گونه در حلال و حرام شریعت محدّی ہموارہ عالمی عامل و الگو و نمونہ برای دیگران بودند و مردم را با رفتار و کردار خود بہ زہد و پارسایی و دوری از ذخارف و مظاہر دنیوی سوق می‌دادند.

من خود شاہد و گواہ بودم کہ امکان استفاده از کلیّہ وسائل ظاہری و مادی دنیوی بہ نحو احسن برای ایشان مہتا و فراہم بود، و اگر می‌خواستند و تمایل داشتند مقامات عالی اعتباری و ظاہری دنیوی مشتاقانہ در اختیارشان قرار می‌گرفت، ولی آن مرحوم معتقد بودند کہ نباید ر روحانیت از زّی خود خارج شود و گرفتار بست و مناصب ظاہری دنیوی گردد.....

معظم‌له در ایعاد مختلف زندگیشان موفق بودند، اخلاص، ترک ہواہای نفسانی، بہ طوری کہ تزکیہ نفسشان زبانزد اقربان در حوزه علمیه قم بود؛ روش و منش، سادہ زیستی و زندگی بسیار سادہ و پر معنویت و بی‌پیرایہ ایشان بہترین مبلغ و برترین دعوت کنندہ بہ امور معنوی و پارسایی و سادگی بود؛



دردهای من/گرچه مثل دردهای مردم زمانه نیست/درد مردم زمانه است/
مردمی که چین پوستین شان/مردمی که رنگ روی آستین شان/مردمی که
نام هایشان/جلد کهنه شناسنامه های شان/درد می کند....
«فیصر امین پور»

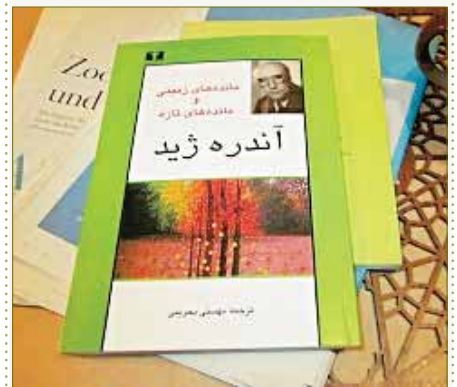
شور زندگی در متنی شاعرانه



ساز اسجادی تاملینی

کتاب «مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه» نوشته «آندره ژید» نویسنده نامدار فرانسوی، تنها دریچه‌ای نیست رو به دنیایی که نویسنده به آن می‌نگرد، بلکه چون آینه‌ای است که ما را به ما می‌نماید. همراه با خواندن آن است که پرتوهایی از شور و حرارت خویش را باز خواهیم یافت. متن شاعرانه کتاب، پر است از گزاره‌های شهودی که همراهی با آنها، خواننده را به یافتن «نگرش خویش» رهنمون می‌سازد.

ژید معتقد بود که: «مهم‌ترین اصل برای هر کس آن است که با وجود همه امکانات و چندگانگی‌هایی که در درون خود سراغ دارد، با خویش خویش صادق باشد». به تعبیری با خویش خویش بیگانه نباشد، بر خواسته‌هایش واقف بوده و از گذشته و آینده درگذرد. برون‌داد چنین زیستنی، برانگیختن شور و شوق درونی خواهد بود که به مقصد و مقصودی جز خوشبختی منتهی نخواهد شد.



«مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه» کتابی است تماماً در ستایش شادی، زیبایی، شوق به زندگی و غنیمت شمردن لحظه اکنون. ژید معتقد است که باید جهان رؤیا را ترک گفت و به صدای تپش «زندگی» گوش سپرد. او در کتابش با صراحت از خواننده می‌خواهد که: «کتاب را به دور افکن... گمان مبر که کسی دیگر بر حقیقت تو دست یابد.»

از میان هزاران هزار راه و رسم زندگی و نگرش‌های گوناگون، مسیر یگانه خویش را بیاب و قدم در راه بگذار. نه تنها کتاب را به دور افکن، بلکه تصویری که از خویش و جهان‌داری به کناری گذار تا هم جهان و هم خویش را، فارغ از مفاهیم و اصول و ضوابطی که بر تو تحمیل شده‌است، در هر لحظه تازه و نویابی. ژید می‌گوید: به هیچ چیز دل مبنده، «همچنان که می‌گذری، به همه چیز نگاه کن و در هیچ جا درنگ نکن»، «در درون خویش تنها به چیزی دل ببند که احساس می‌کنی در هیچ جا جز در تو نیست».

مصطفی ملکیان، در یادداشتی با عنوان «ستایش و ارستگی» به فلسفه زندگی آندره ژید پرداخته و در آن عدم وابستگی به همه چیز و در عین حال دوست داشتن و خوشامد گفتن به همه چیز را «عشق» نام نهاده‌است. او شرط دستیابی به این «عشق عام» را دوری از خودپرستی و تقسیم موجودات در دسته‌های سودرسان و زبان‌آور می‌داند.

بدین معنا ثبات در چنین عشقی با بی‌ثباتی در وابستگی همراه خواهد بود. با اینکه بیش از صد سال از نوشتن این کتاب می‌گذرد، گویی تمامی مطالب، برای انسان امروز نگاشته شده و این رخ نمی‌دهد مگر به مدد درک و نگاه تیزبین نویسنده.

بلاغت قرآنی و پرتو آن در ادب فارسی و عربی



اذهوا مقیم الحروف و لیس له قصد الی المعنی الذی یودیه»^۳.
و نقادان فرنگی نیز آهنگ و غنای واژگانی را همواره از هنرهای بزرگ و جلوه‌ای بلاغی دانسته‌اند.^۴

بلاغت قرآنی که اعجاز ماندگار نبی اکرم (ص) است از قرن‌های نخستین تابش اسلام مورد پژوهش دانشمندان اسلامی بوده و پرتو آن در شعر و ادب فارسی و عربی برتافته است و دانشمندان در معرفی دقایق بلاغی و بدیعی، آثار ارزنده به جهان نقد و ادب عرضه داشته و آن معیار سنجش کلام ادبی قرار داده‌اند. ما اینک در این مقاله به برخی از نکات بلاغت قرآنی و آثار آن در شعر و ادب اشاره می‌کنیم.

۱- نخستین مرحله زیبایی و بلاغت، تشابه همه یا برخی از حروف کلمات با هم است که نقادان تحت عنوان سجع و جناس، پژوهش‌های دامنه‌داری از آن به عمل آورده‌اند.

باید گفت نخستین پیوند مشابهت که میان واژه‌ها تجلی می‌کند در همانندی و هماهنگی الفاظ است و عبدالقاهر جرجانی و ابو هلال عسکری، از دانشمندان اسلام، از نخستین کسانی بوده‌اند که پیش از نقادان فرنگی مسئله جمال آهنگینی جناس و سجع را مورد عنایت قرار داده‌اند.

عبدالقاهر پس از بحثی دقیق در زیبایی‌های جناس، می‌نویسد: «هرگاه در تأثیر سخن بررسی کرده و کلام پیامبر (ص) را مورد دقت قرار دهی، به این توصیفی که از جناس یاد شد کاملاً یقین پیدا خواهی کرد آنجا که پیامبر علیه‌السلام فرمود: الظلم ظلمات یوم القیمة، لاتزال امتی بخیر مالم ترا القیة مغتما و الصدقة مغرماً... و نیز فرموده است: ایها الناس أفشوا السلام و أطعموا الطعام و صلوا الأرحام و صلوا باللیل و الناس نیام تدخلوا الجنة بسلام»^۲.

ابو هلال عسکری نیز تجلی جناس و سجع را در قلمرو فصاحت و تجلی معانی را در قلمرو بلاغت توصیف کرده و گفته است: «ومن الدلیل علی ان الفصاحة تتضمن اللفظ و البلاغة تتناول المعنی ان البغاء تسمى فصیحا و لایسمى بلیغاً

باری در سرچشمه این مباحث که می‌نگریم، این همه را از آیشخور آیات قرآنی و احادیث پیامبر می‌بایم که شفاف‌ترین و طبیعی‌ترین گونه‌های جناس را در اختیار قرار داده‌اند که نمونه‌هایی از آن در آیات زیر است:

– أسلمت مع سلیمان، (۴۴/نمل) (جناس اشتقاق).

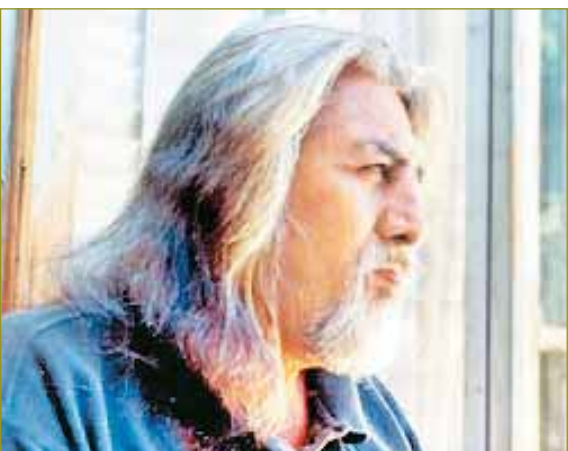
– ان علینا ایابهم و ان علینا حسابهم (ترصیع و سجع).

– و انه علی ذلک لشهید و انه لمح الخیر لشدید.

– و جوه یومئذ ناضره الی ربها ناظره، (۲۲/قیامت).

– و جئتک من سبأ بنباً یقین، (۲۲/نمل).

نگاهی به شعر و شاعری حسین منزوی



خود رحم نکرد و در اندوه بزرگ دور دیدنی هستند. شاعران بزرگ را باید از اشعارشان دنبال کرد و این ارتباط اگر حضوری باشد، ممکن است تمام رؤیاهایت را درهم بریزد. افسانه ای می‌گوید ایکارو می‌خواست به خورشید نزدیک بشود، بالی از موم ساخت، بر خود چسباند و پرواز کرد تا الهه رؤیاهایش را از نزدیک ملاقات کند. وقتی به نزدیک خورشید رسید، بالهایش آب شد و با سر به زمین افتاد.

یکی از شاعران بزرگ روزگار قول و غزل که بر زندگی

می‌گوید آدم‌های بزرگ از دور دیدنی هستند. شاعران بزرگ را باید از اشعارشان دنبال کرد و این ارتباط اگر حضوری باشد، ممکن است تمام رؤیاهایت را درهم بریزد. افسانه ای می‌گوید ایکارو می‌خواست به خورشید نزدیک بشود، بالی از موم ساخت، بر خود چسباند و پرواز کرد تا الهه رؤیاهایش را از نزدیک ملاقات کند. وقتی به نزدیک خورشید رسید، بالهایش آب شد و با سر به زمین افتاد.

نگاهی به رمان «سیاه اگر چشمان تو باشد»، نوشته نرگس لوانی



با دکتر دینیانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

گفتگو از: کریم فیضی

باید توجه داشت که هرآنچه نوشته می‌شود، خواننده می‌شود و هر آن چیزی که ممکن است خواننده شود، به واسطه گوش نیز شنیده می‌شود. هرآنچه ادراکات گوناگون و حواس انسان می‌توانند به ادراک آن دست یابند، گوش از توان شنیدن آنها برخوردار است؛ ولی برعکس، ممکن است گوش انسان حقایقی را دریافت کند که چشم و حواس دیگر نتوانند آنها را ببینند و به آنها دسترسی پیدا کنند.

بنابراین، دریچه گوش به سوی عالم معانی و عالم غیب گشوده‌تر و گسترده‌تر از حواس چهارگانه دیگر شناخته می‌شود. سخن، ظهور معنی است و سخن با گوش شنیده می‌شود. به این ترتیب، گوش با جهان معانی از هر حس دیگری نزدیک‌تر شناخته می‌شود. خداوند سبحان نیز در قرآن کریم خود را «سمیع» و «بصیر» خوانده است و صفت «سمیع» را قبل از صفت «بصیر» ذکر کرده است. از اینجا می‌توان دریافت که شنیدن و دیدن، از حواس دیگر برتر و بالاتر است. و به حکم این که «شنیدن» قبل از «دیدن» ذکر شده است، شنیدن برتر از دیدن شناخته می‌شود.

این نیز هست که هرآنچه دیده می‌شود، قابل شنیده شدن نیز هست ولی عکس آن صادق نیست و نمی‌توان گفت هرآنچه قابل شنیده شدن است، از قابلیت دیده شدن نیز برخوردار است. به عبارت دیگر، می‌توان گفت: برخی از آنچه از طریق گوش دریافت می‌شود، با هیچ حس دیگری دریافت نمی‌شود. آنچه شنیده و دیده می‌شود، بیش از امور محسوس دیگر به عالم عقل و معقول نزدیک است. به همین جهت، کسانی که اهل تعقل و تأمل نیستند، در حکم اشخاصی هستند که می‌توان آنها را «کر و لال» خواند. در قرآن کریم نیز به این گونه از اشخاص «صُم و بُکْم» گفته شده است. کلمه «صُم» به کسانی اشاره دارد که شنوایی ندارند و به سخن‌های خوب گوش فرا نمی‌دهند. در نتیجه این گونه از اشخاص «بکم» نیز خواهند بود، زیرا به حکم این که شنوایی ندارند، در سخن گفتن نیز ناتوان شناخته می‌شوند.

در میان انواع هنرهایی که تاکنون شناخته شده است، هنر سخن گفتن، به گونه‌ای که نقص در آن وجود نداشته باشد، از هر هنر دیگر برتر و بالاتر است، ولی به حکم این که سخن گفتن بدون گوش فرا دادن تحقق‌پذیر نمی‌گردد، می‌توان گفت که هنر گوش دادن، برترین هنرها به شمار می‌آید.

کسی که از توانایی و تحمل گوش دادن به غیر خود بی‌نصیب است، از قدرت نقدپذیری و انتقاد کردن نیز محروم خواهد بود و البته کسی که با مسئله «نقد» و «انتقاد» سر و کار ندارد، راه رسیدن به حقیقت نیز به روی او مسدود خواهد بود. این مسئله آن‌چنان اهمیت دارد که برخی از اصحاب هرمنوتیک می‌گویند: هرمنوتیک جز هنر گوش دادن، چیز دیگری نیست! هرگونه تفسیر، از هر متنی از متون، نوعی گوش دادن به متن و سپس گفتگو با آن شناخته می‌شود. این سخن در مورد فهم انسان از جهان و فهم تاریخ نیز صادق است.

جهان هستی یک متن است. کسی که درصدد فهم این متن برمی‌آید، باید به سخن آن گوش فرا دهد و سپس با آن وارد گفتگو گردد. تاریخ نیز به گذشته مربوط است، ولی مادام که به سخن گذشته گوش ندهیم، نمی‌توانیم با آن به گفتگو بپردازیم و البته کسی که نتواند با تاریخ گفتگو کند، نمی‌تواند از تاریخ سخن بگوید.

ادامه دارد

عزت را باید از خدا گرفت

خودم را زمین زدم و صدایش بلند شد که دوباره. مچ پایم درد می‌کرد. رگ به رگ شده بود، مثل قلبم؛ اما او همچنان می‌گفت: دوباره. با هر بار اصابت زانو و مچ‌هایم به آسفالت سفت و سخت خیابان‌یاد بابا در ذهنم زنده می‌شد. یاد آن موهای خوش حالتش، آن دست‌های لرزان و عصای قهوه‌ای رنگ پدری چهل ساله به خدا جوان بود. در جوانی، عصا به دست می‌گرفت. از بزرگی و غرور نبود. به خدازانوهایش پر از درد و تاول بود. پر از میراث هشت سال دفاع. آخ که زمین خوردن یک مرد را هیچکس بهتر از من نمی‌فهمید. همیشه دنبالش می‌دویدم و می‌خواستم که همه جا با او بروم. آن زمانی که بابا می‌افتاد، شانه کوچک من پناهش بود و حالا خودم را بین، که چه سخت به حالش دچارم.

نگاه مهربانش، داشت از بین جمعیت رد می‌شد و به رویم لبخند می‌زد. صدای سکوت‌م را تنها از آن بود که می‌شنید. همان مرد همیشه ساکت که ترکش‌های یادگاری در تنش بازی می‌کردند و خم به ابرو نمی‌آورد. قدردانی نمی‌خواست، عزت و مقام نمی‌خواست. می‌گفت: «عزت را باید از خدا گرفت».... گرفت دیگر.... عزتش داد که بردش. که چیدش. آخر خدا گلچین روزگار است....

هنوز هم داشت نگاه می‌کرد. درد امانم را بریده بود و چشم‌هایم رو به او می‌گفت: «بابا! شما هم هر بار همین اندازه درد می‌کشیدی؟». فقط لبخند. «می‌بینی بابا. دختر تو می‌بینی؟ لباس‌ای تنشو. آرایش صورت شو. شما که منو می‌شناسی؟ می‌دونی که من دروغگو نیستم. دیدی خاله مریض بود؟ دیدی چاره نداشتم؟ چرا دیگه پشیم نیستی؟ کی دست منو بگیره؟ کی بلندم کنه؟ لباسامو بپکونه و بگه گریه بهت نمیداد چشمون سیاه؟ بابا می‌خوام زار بزوم، به حال خودم، به جایی که هستم و نباید باشم. شما که جات قلب بهشته، یه دستی به جهنم زندگیم بکش تا داغیش کمتر عذابم بده».

لب‌هایش می‌خندید.... چشم‌هایش حرف زد: «گناه بی‌اراده. کجای کارم بی‌اراده بود؟ با صحت عقل امضا زدم. با کمال میل نقاب به صورت کشیدم. وای خدا! پس خاله چی؟. سرم را که بالا بردم، تصویر خوش رنگش محو شد و هوا پر از عطر تنش، قلبم تیر کشید. «آخ بابا جان. ای عزیز جان»....

###

رمان «سیاه اگر چشمان تو باشد»، نوشته نرگس لوانی، توسط نشر علی به بازار کتاب آمده است. این رمان سرگذشت دختری به نام نرگس را که فرزند یکی از جانبازان جنگ است، شرح می‌دهد که با خواهر کوچکش «سحر» در جنوبی‌ترین نقطه تهران در خانه خاله اش زندگی می‌کند و برای کمک به این خانواده سه نفره، مجبور به یافتن کار می‌شود تا اینکه در شرکتی به عنوان کارمند بایگانی استخدام می‌شود....

نویسنده برای نوشتن این رمان، زاویه دید دیگری را هم انتخاب کرده و روزهای زندگی مدیر یک شرکت فیلمبرداری تبلیغاتی را هم به تصویر قلم می‌کشد تا خواننده با دو دنیای متفاوت و متضاد اما در قالب یک داستان مواجه شود و با قطار این قصه که بر روی ریل نرگس و فرزاد قرار دارد، آرام آرام به ایستگاه پایانی عاشقانه این خط برسد....

نرگس لوانی، متولد ۱۳۷۲ و فارغ التحصیل مترجمی زبان انگلیسی از دانشگاه کمبریج انگلیس است. او نوشتن داستان را از جوانی آغاز کرد. ابتدا داستان کوتاه نوشت، سپس با انتشار چهار داستان بلند در فضای مجازی، به دنیای واقعی ادبیات قدم گذاشت و رمان «سیاه اگر چشمان تو باشد» را منتشر کرد و اکنون در حال پایان ویرایش رمان دو جلدی با عنوان «ماه زده» است.

در این رمان می‌خوانیم:

نرگس: موهای لخت و بلندش، صورت گندمی و با نمکش را قاب گرفته بود. تکان خفیفی خورد و بالش را محکم تر از قبل در آغوشش مچاله کرد. نزدیک تر شدم. ملحفه‌ای را که از روی او کنار رفته بود تا زیر گردنش بالا کشیدم و موهای روی صورتش را کنار زدم. دیدن چهره اش حتی در خواب هم، به من انرژی می‌داد. به لحظه نکشید که دستش را آزاد کرد و ملحفه را کنار زد. این کار باعث شد تا لبخند دیشی کنار لبم بنشیند. یک لبخند، به دیشی چای‌های



هجره فرهادی زاده

اول صبح خاله زیور.... سری تکان دادم و به سمت پنجره رفتم. کمی از پرده را کنار زدم و در چوبی پنجره را باز کردم. باغچه پر از ریحان و شاهی خاله که تک به تک آنها را با دست‌های مهرش کاشته بود، تصویری از یک دشت سرسبز و پر از زندگی را به رویم گشود که زیر آسمان لاجوردی، بویی از بهشت به ارمغان می‌آورد و وجود هر جنبنده‌ای را پر از حسی دلپذیر می‌کرد. نگاهم تا آسمان بالا رفت و دستم بی‌اراده آویزی را لمس کرد که محافظ تنها یادگار دورانم بود. محافظ نامی مقدس. نامی به وسعت رحمت الهی....

نگاه موشکافانه اش معذبم کرده بود. از شال مشکی تا کشش کهنه‌ای که دو سال قبل خریده بودم، همه و همه را با چشم‌هایی وق زده و نگاهی گزنده رج زد. بار تحقیر چشم‌هایش تا رزومه سبک از سابقه ام پیش رفت و بعد از چند دقیقه گفت: «یک هفته آزمایشی می‌مونی، اگر از کارت راضی بودیم، استخدام می‌شی. اونم با یه قرارداد هشت ماهه....»

فرزاد: پله‌ها را دوتا یکی طی می‌کردم و بین مسیر، دستی به موها و پیراهن می‌کشیدم. به آخرین پله که رسیدم کیان را دیدم.... چهار زانو روی مبل نشست و سیبی از داخل ظرف میوه برداشت. گاز محکمی به آن زد و رو به من گفت: «باز کجا گاف داده؟» پیریتی از عکس ارسالی گرفتم و به طرفش انداختم. برگه را روی هوا قاپد و نگاهی به آن انداخت: «خب این چیه؟»

گفتم: پشت صحنه عکاسی فیلم بودن که یکی از پیچ‌های داربست دکور باز می‌شه، نزدیک بوده اون آهن‌ها بپخته رو سر اقبالی که یکی از بچه‌ها می‌بینه و می‌کشدش کنار. حالا هم اقبالی می‌خواد قراردادش رو فسخ کنه....

نرگس: صبح زود بیدار شدم. آویز الله را لمس کردم و با گفتن بسم الله آرامی، راهی محل کار جدیدم شدم. به اطراف نگاهی انداختم و با دیدن پلاک چهارده پا به ساختمان گذاشتم و دقایقی بعد با دقت و حوصله همه جا را از نظر گذراندم....

فرزاد: کنار پنجره اتاقم ایستاده بودم و از سه گوش‌ترین نقطه این برج بلند، مردم کوچک و سیاه را می‌دیدم که مانند مورچه‌های فعالی در هم می‌لولیدند.

ساختمان‌های سر به فلک کشیده‌ای که تنها چند آجر تا بلندای جایی که من ایستاده بودم، فاصله داشتند. ماشین‌هایی که قدر یک قوطی کبریت کوچک بودند و در پیچ و خم خیابان گم می‌شدند. انگشتم را دور فنجان کوچک طلایی رنگ کشیدم، تصویری که شاید از آن ارتفاعی که همه چیز کوچک دیده می‌شود، می‌توانم وضعیت آب و هوایی آن شب را هم تخمین بزنم....

نرگس: کلید را در جایگاهش چرخاندم و با صدای تیک در، وارد خانه شدم. همه جا در سکوتی محض فرو رفته بود و صدایی جز قارقار کلاغ سیاهی که انگار از آن فاصله‌ی نه چندان دور به من زل زده بود، به گوش نمی‌رسید.

هوا گرم بود و موهای بلندم از زیر مقنعه مشکی، گردنم را اذیت می‌کرد. چشمم روی شیشه‌های ارسی اتاقک کوچک مان چرخید که با آن رنگ‌های سبز و آبی و قرمز، آرامش یک ضریح متبرک را به وجود می‌ریخت. تبرک این خانه به حضور زیور سادات بود؛ خاله.... مادر.... همدم.... عشق اصلا....

فرزاد: به قدم‌هایم سرعت دادم و وارد سالن شدم. در گوشه راست آن، آویز کریستال بلندی قرار داشت که با هر تالو خوردشید می‌درخشید. همیشه از دیدن آن منظره، حس خوبی می‌گرفتم.

آرنجش را به لبه پنجره تکیه داده و دست دیگرش را تکیه‌گاه چانه‌اش کرده بود. گفتم: «با «ستاره عصر» صحبت کردی؟ نتیجه‌اش چی شد؟

نگاهم نمی‌کرد؛ اما گفت: شما نگران کارت نباش رئیس. قرار رو فیکس کردم. همون طور که مد نظر خودت بود. درست بعد از اتمام فیلم برداری.... چشمه در زمین می‌جوشد و من در تو / تولد من نفس‌های غمگین و آهسته تو بود / گوشه گوشه این کهکشان بی‌در و پیکر / تبلور نگاه حزن آلود تو بود / چشمه در زمین / منم در تو / روزه‌ی عشق گرفته این سلول‌هایم / چشمه در زمین / منم در تو / شمشیر در جنگ / ستاره تنها / ماه دورش / خورشید نا پیدا / دست در دست / دنیا زیباست / زندگی با تو حقیقتاً رؤیاست....



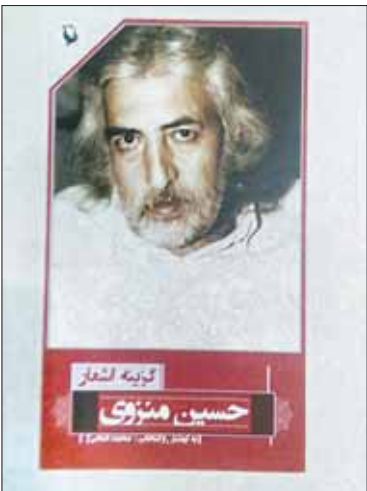


اکبر اکسیر |

نگاهی به شعر و شاعری حسین منزوی / کزیده اشعار به کوشش محمد فتحی / انتشارات مروارید

مرا ندیده بگیری د و بگذرید از من!

غرق شد، خود بزرگترین شاعر غزل پرداز معاصر بود که در حیات کوتاه خود رنج‌های زیادی را متقبل شد. ذره ذره سوخت و شمع وجودش در حسرت و ناکامی، در فقر و تنگدستی و بیماری گذشت؛ اما حماسی‌ترین غزل‌ها را برای مردم خویش به ارمغان گذاشت.



شادروان حسین منزوی، آخرین بازمانده از نسل اژدهای غزل. مردی که به روایت دوستان نزدیک، یگانه بود و همتایی نداشت. به چند مطلع از غزل‌های ناب او توجه کنید که به کوشش و انتخاب محمد فتحی با مقدمه زیبایی از روح اله کاظمی منتشر شده است:

دریای شورانگیز چشمانت چه زیاست
آنجا که باید دل به دریا زد همین جاست

چگونه باغ تو بارور کند بهاران را
که سال‌ها نچشیده است طعم بهاران را

می‌گویند آدم‌های بزرگ از دور دیدنی هستند. شاعران بزرگ را باید از اشعارشان دنبال کرد و این ارتباط اگر حضوری باشد، ممکن است تمام رؤیاهایت را در هم بریزد. افسانه‌ای می‌گوید ایکارو می‌خواست به خورشید نزدیک بشود، بالی از موم ساخت، بر خود چسباند و پرواز کرد تا الهه رؤیاهایش را از نزدیک ملاقات کند. وقتی به نزدیک خورشید رسید، بالهایش آب شد و با سر به زمین افتاد.

مطالعه زندگی نقاش تک‌گوش، این واقعیت را بر ما آشکارتر می‌سازد. تابلوهایی که ونگوک در طول عمر اندوهبار خود کشید، امروز هریک میلیون‌ها دلار ارزش دارد و هر کدام زینت بخش موزه و افتخاری برای دارنده‌اش. اما فقر و تنگدستی، چنان زندگی روزانه‌اش را فسا گرفته بود که اصلاً با نام بزرگش همخوانی نداشت.

شاعران بزرگی که وقتی به حضورشان می‌رسیدی، بسیار متفاوت‌تر از تصورات تو بودند؛ طوری که آرزو می‌کردی ای کاش رؤیاهایم را ویران نمی‌کردم. شاعران و به طور کل هنرمندان اصیل، غرق در هنر خویش‌اند. از دنیا و آنچه در اوست فاصله دارند. آنها به ساختن رؤیای نیمه تمام مردم مشغول‌اند. آنها کارگاههای زود بازده ابریشم خیال‌اند. آمده‌اند دنیایی زیبا برای مخاطب خلق کنند، اما خود در ویرانه‌های ناکامی ماندگار شده‌اند.

آرزوهای بزرگ انسان‌ها را فقط هنرمندان می‌توانند تحقق ببخشند، ולא غیر. عزیزانی که روزهای آخر عمر شاعران بزرگ را از نزدیک دیده‌اند، همه متفق القول‌اند که کاش شهرداری‌ها اطراف آنها را فانس بکشند و نگذارند کسی به حریم واقعی آنها قدم بگذارد تا آنها در کارگاه‌های رؤیابافی خود شبانه روز بکوشند و زیباترین تابلوها را در برابر دیدگان مخاطبان نشسته بگذارند و آنها را از زمزمه هستی سرشار سازند.

یکی از شاعران بزرگ روزگار قول و غزل که بر زندگی خود رحم نکرد و در اندوه بزرگ اجتماعی



واکاوی شرافته‌های قدیمی



دکتر مهدی حمیدی شیرازی. صاحب شعر زیبای «مرگ قو»

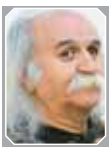
در شماره قبل این پاورقی برایتان از چگونگی واردشدن سیتارنوازی عباس مهرپویا در موسیقی فیلم «بای سیکل ران» محسن مخملباف گفتم و اشاره‌ای کوتاه داشتم به برخی نقاط برجسته زندگی این هنرمند بی‌حاشیه که همیشه و در تمام مدت زندگی‌اش با چراغ خاموش حرکت کرد و طالب جنجال و شهرت کاذب و آشوب و بلوای هنری نبود؛ اما اجرای ترانه «مرگ قو»ی او جنجال شاعران مدرن سرا و شاگردان نیما یوشیج را دوباره زنده کرد. او در سال‌های قبل از انقلاب، قطعه شعر «مرگ قو» اثر استاد حمیدی شیرازی را انتخاب کرد و اهنگی بر آن ساخت. شعری با این مضمون که حتماً خیلی از شماها به یاد دارید:

شبیدم که چون قوی زیبا بمیرد
فریبنده زاد و فریبا بمیرد
شب مرگ، تنها نشیند به موجی
رود گوشه‌ای دور و تنها بمیرد
در آن گوشه، چندان غزل خواند آن شب
که خود در میان غزل‌ها بمیرد
گروهی بر آنند کاین مرغ شیدا
کجا عاشقی کرد؟ آنجا بمیرد

اسیر خاکم و نفرین، شکسته‌بالی را
که بسته راه به من، آسمان خالی را
نمی‌شه غصه مارو، به لحظه تنها بذاره؟
نمی‌شه این قافله، مارو تو خواب جا بذاره؟
مرا ندیده بگیری د و بگذرید از من
که جز ملال، نصیبی نمی‌برید از من

جز همین در به در دشت و صحرای بودن
مابه جایی نرسیدیم ز جاری بودن
در مجموعه حاضر، گذشته از نمونه غزل‌های منزوی، نمونه‌هایی از مثنوی، قصیده، چهارپاره‌ها، دیگرها، رباعی‌ها و شعرهای آزاد (نیمایی و سپید) منزوی به چاپ رسیده است که نوآوری و روانی بیان و سادگی کلام از ویژگی‌های شعر ایشان است.
حسین منزوی در حیات شاعرانه خود غزل و شعر آزاد را به موازات هم پیش می‌برد. او در هر دو، شعرهای زیبایی به یادگار گذاشته، اما از آنجایی که غزل بارگاه سوت دلان بود، حسین منزوی را بیشتر به غزل می‌شناسند. به نمونه‌ای از شعر آزاد او توجه فرمائید:

با چشم کهربایی کم رنگش کاهل وار/ همزاد من - اسب کهر/ به باغ در آمد/ از شبهه‌اش که انگار/ تشویش‌های اسطوره‌ها/ با اضطراب عصر می‌آمیخت/ وحشت در دودمان درختان افتاد/ و برگها تمام فرو ریختند/ شاید اگر درختی بودم/ این بارهم/ از کهربا و کافور/ در خواب می‌گذشتم/ و آن گاه در صبحی از عقیق و زمرد/ بیدار می‌شدم / اما پائیز آه پائیز/ ای رهگشای حسرت رستاخیز... (از کهربا و کافور).
شور شعرهای حسین منزوی، پایانی ندارد. شایسته است شورای شعر که نه، شورای شهر زنجان، خیابان یا پارک آبرومندی را به نامش نامگذاری کند. شاید خدا از سر تقصیرات ما بگذرد و عاقبت بخیر شویم. انصاف نیست منزوی در زنجان بزرگ، منزوی بماند!



حسین فرزان

از یک یا چند اثر شاعران خارجی است. عده‌ای هم معتقد بودند که «قو» در سنت ادبیات فارسی، جایگاهی ندارد و حتی در فرهنگ لغت‌های کلاسیک از لغت فرس گرفته تا برهان قاطع، نامی از این پرنده (با عنوان قو) دیده نمی‌شود. حتی در فرهنگ دهخدا که معمولاً در کنار نام پرنده‌گان، نمونه ابیاتی از شاعران بزرگ برای تبیین و تفهیم معانی و کاربرد آنها ذکر می‌شود، در ذیل «قو» صرفاً دو بیت از شاعری به نام «تأثیر تبریزی» شاعر عصر صفوی در باب «در پر قو خوابیدن» (کنایه از درناز و نعمت پرورش یافتن) و «پرنده قو در جایی» (کنایه از خلوت بودن و وحشتناک بودن جایی) نقل شده است:
خیل ملک ز بیم در آن کو نمی‌پرد
آنجا که رنگ رو پر دم، قو نمی‌پرد

در تکیه فراغت ما قیل و قال نیست
آنجا که هست بالش ما قو نمی‌پرد
منتقدین مرگ قو معتقد بودند که این موضوع، خود گواهی بر عدم کاربرد «قو» در ادبیات کلاسیک فارسی است. اما از طریق آشنایی با ادبیات غربی است که مضامین جدیدی از این پرنده وارد ادبیات فارسی می‌شود و نیما یوشیج در ۲۰ فروردین ۱۳۰۵ و در فضایی کاملاً رمانتیک، شعر «قو» را می‌سراید که یک چهارپاره‌اش این است:
صبحگه، کانزوی وقت و مکان،
دلر پاینده است و شوق افزاست،
بر کنار جزیره‌های نهان،
قامت با وقار قو پیدا است.

استاد حمیدی شیرازی در ۲۷ فروردین ۱۳۳۳ شعر مشهور «مرگ قو» را می‌سراید و با وجود ۳۲ سال فاصله بین این دو اثر، عده‌ای نمی‌پذیرفتند که این شعر برداشتی از شعر نیماست و پذیرفتن تجدد در شعر امروز است.

ادامه دارد



دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۴۷

سایه‌ام را آزاد کنید!

محبوب من! برای اینکه قند در دل من آب شود، تو باید خندیده باشی. البته مارسل پروست می‌گوید: برای اینکه من اندوهگین باشم تو باید گریه کرده باشی!

محبوب من! سایه‌ام را دیدم. زنجیر به پایش بسته‌اند. دلم سوخت. جرم سایه‌ام این است که شما را دوست می‌دارد، همه جایی به دنبال شماست. گفتم زنجیرش را باز کنید، سایه‌ام را آزاد کنید، سایه‌ام را به خودم می‌دوزم. وثیقه سنگینی برای سایه‌ام بریده‌اند. گفته‌اند دلم را وثیقه آزادی سایه‌ام بگذارم. این انصاف نیست. من بیدل، سایه زنجیر شده... عدالت نیست.



محبوب من! در این سن و سال خجالت می‌کشم به شما بگویم چگونه دوستم داشته باشید. هرطور که برایتان مقدور است. اجازه بدهید من هم آنقدر که دلم می‌خواهد شما را دوست داشته باشم. دیگر از من گذشته است که همه جایی به دنبال‌تان بدم. لطفاً اجازه دهید همین‌جا بنشینم و شما را دوست داشته باشم.

محبوب من! گلی که به خاطر شما تشکفته، زیبا نیست. مثل جهانی که شما در آن نباشید، دنیایی که شما در آن نباشید، زیبا نیست.

محبوب من! بهشت را دوست می‌دارم، چون که شما آنجایی. لطفاً بیاوید برای من وقت زیادی نمانده است. آخر این چه عدالتی است! نه ماه پیر شده، نه ستاره‌ها، نه آسمان، نه کوه‌ها، نه شما... فقط منم که پیر شده‌ام. آخر این چه عدالتی است!

وقتی شمارا می‌بینم کنار جوانی من ایستاده‌اید و به من نگاه می‌کنید، در چنین سرمای آتش می‌گیرم، می‌سوزم، حتی چیزی بیشتر از سوختن. همه من که فقط صورت من نیست. کاش می‌توانستم قلبم را به شما نشان بدهم. خیال‌هایی که در سرم می‌گذرد... لطفاً مرا تنها از روی ظاهرم قضاوت نکنید.

محبوب من! من گریه‌هایم را می‌شناسم. هنگامی که گریه می‌کنم، اگر نخستین اشک از چشم سمت راستم بچکد، گریه‌ام از روی شوق و شادمانی است. اما اگر نخستین اشک از چشم سمت چپم بچکد، نشانه آن است که دلم گرفته و گریه‌ام از فرط اندوه است، برای آن که دوستش دارم و دیگر نیست. آن وقت به خودم می‌گویم چه سخت است قدم زدن در کنار کسی که دیگر نیست.

محبوب من! شما که نیستید، همه بغض‌های جهان در گلولی من است. کوچه‌ها را ورق می‌زنم و از پاییز راهی به شما پیدا می‌کنم. آن وقت است که باران‌های درونم آغاز می‌شود. همین که شما را می‌بینم، بلافاصله خودم را می‌بخشم. اما آه از بی‌تو گذشتن‌ها. پاییز و یاد شما در هم ذوب می‌شوند.

ادامه دارد

بلاغت قرآنی و پرتو آن در ادب فارسی و عربی

◀ دکتر جلیل تجلیل



تأثیر و شرافت استعاره تنها به جهت استعاره نیست، بلکه بدان است که گوینده کلام را در طریقی پیش می‌برد که فعل در آن به کلمه‌ای اسناد داده می‌شود و حال آنکه متعلق به کلمه دیگری است که نسبت به کلمه اول سبب است؛ «شیب» که سبب است، به «رأس» اسناد داده شده است. در مطول تفتازانی این آیه در شرح جامع حسی استعاره، آنجا که ۱۲ مستعار منه و مستعار له در امری محسوس اشتراک دارند، بررسی شده و مستعار منه «آتش» و مستعار له «شیب» و جامع انبساط و گسترش معرفی شده و قرینه استعاره، همان «اشتعال» است و خطیب دمشق این کلام سکاکی را اعم از استعاره مصرحه و مکنیه دانسته و تفتازانی استعاره بالکنایه نامیده، چرا که وجه شبه عقلی است.

در این آیه، تفتازانی آنجا که استعاره را به اعتبار جامع بر دو نوع دانسته: خاصیه (غریبه) و عامیه، این استعاره را در آیه استعاره خاصیه نامیده، چرا که در جامع نوعی تصرف هنری به کار رفته است.^{۱۳}

عبدالقاهر جرجانی در اسرارالبلاغه در لطافت این استعاره داد سخن داده و آن را بهترین نوع استعاره دانسته و ابیات زیر را که در آن جریان سیل استعاره از گردن اشتراک راهوار است، تعبیری از شتاب و سرعت دانسته^{۱۴} و گفته است: «بعض الاستعارات کانه الماء جریانا والهواء لطفًا والریاض حسنًا کلهذه الابیات تروی لکثیر عزه و لیزید بن الطثریه و لعقبه بن کعب بن زهیر»:

و لما قضینا منی کل حاجه و مسح بالارکان من هو ماسح
و شدت علی دهم المهارى رحالنا و لم ينظر الغادى الذی هوارائح
أخذنا بأطراف الاحادیث بیننا و سالت بأعناق المطی الاطاح

آنگاه زیبایی این استعاره را در ترسیم به موقع مناسک و خروج موفقانه از انجام فرایض و طواف وداع و اشتیاق به یاد نزدیکان و خاندان و وزش نسیم یاران می‌داند و در استعاره جریان سیل از گردن اشتراک که سرعت و بطیء آن از حرکت کردن معلوم می‌شود، تعبیری است که در ادب فارسی نیز رونق دارد: سعدی اسبان سیل رفتار و همچنین اسناد ابرنسانی را به اسبان به لطف فراوان در بوستان آورده است:

شنیدم در ایام حاتم که بود

به خیل اندرش بادپایی چو دود
صبا سارعتی، رعد بانگ ادهمی

که بر برق پیش گرفتی همی
به تک زاله می‌ریخت بر کوه و دشت

تو گفتی مگر ابرنیشان گذشت
باری، توصیف و استعاره موجود در آیه «و اشتعل الرأس شیباً» در شعر فارسی نیز پرتو افکنده است؛ چنان که شهریار گوید:^{۱۵}

موی سر تا شعله زد، روزم برفت و آفتاب

در غروب عمر من اعلام شب بود این شهاب
نیم‌رنگ ماه را ماند بیاض موی سر

کونمی تابدم مگر بعد از غروب آفتاب

با بیاض مو به بام آید یکی موی سپید

با سواد زلف می‌پرد یکی مشکین غراب
عبدالقاهر جرجانی در توصیف شبیهی که مأخوذ از صورت‌های عقلی است، استعاره موجود در آیه: «وأتبوعا النور الذی انزل معه» مورد بحث قرار داده است (اسرارالبلاغه، ص ۶۰) و در این باره می‌نویسد:

«و اعلم ان هذا الضرب هو المنزله التي تبليغ عندها الاستعاره غايه شرفها». این تشبیه ایمان به نور در موارد متعدد در قرآن و احادیث ملاحظه می‌شود چنان که در حدیث: «اتيتكم بالحنفيه» البیضاء لیلها کنه‌ها را، استعاره بیضا به آیین نوربخش و تابانی روز و این که «شیش روز است» و به قول سعدی: «شب مردان خدا روز جهان‌افروز است»، نظر عبدالقاهر را جلب و ابیات زیر را از قاضی تنوخی استشهد کرده است:^{۱۶}

بقیه از صفحه اول

در شکافتن زیبایی و بلاغت جناس در بیت‌زیر از ابو تمام:

یمدون من اید عواص عواصم

تصوف با سیاف قواض قواضب

تصویری از جناس مطرف بین عواص و عواصم و قواض و قواضب، پیش چشم و آویزه گوش ماست.

عبدالقاهر در اسرارالبلاغه جهات مقبولی این شعر را همین جناس دانسته و گفته است: وقتی کلمه دوم تکرار می‌شود، ابتدا گوش می‌پندارد که همان کلمه نخستین است، لکن پس از آنکه کلمه تمام شد، ذهن از پندار پیشین انصراف حاصل و به یک معنی نوین اقبال می‌کند. و مقبولیت این شعر موجب تأثر شاعران از تعبیر «شمشیرهای داوری کننده» ابو تمام شده است. چنان که ملاحظه می‌کنیم عنصری با توجه به بیت فوق و این بیت دیگر از ابو تمام:

السيف اصدق انباء من الكتب

فی حده الحد بین الجد و اللعب

گفته است:

چنین بماند شمشیر خسروان آثار

چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار

به تیغ شاه نگر نامه گذشته مخوان

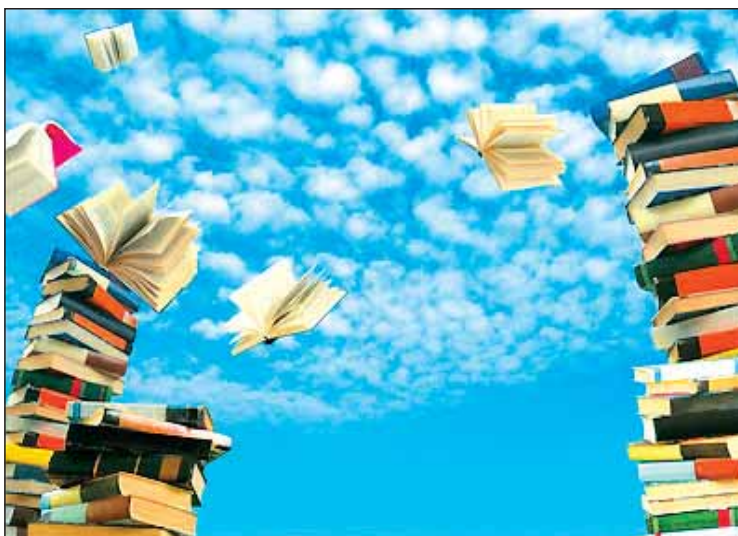
که راستگوی‌تر از نام تیغ او بسیار^۸
۲- در آیه کریمه «والنفث الساق بالساق، الی و ربک یومئذ المساق»، علاوه بر پدیده بدیه سجع و جناس، کنایاتی از توصیف دو سختی توانفرسا که بر سر آدمی توأمان وارد می‌شود و آن فراق از دنیا و لقای اسباب آخرت است، آورده شده و این تصویر در این حال در اوج بلاغت است.

۳- تصاویر قرآنی که همگی زیبا و متناسب با اقتضای حال و چنان است که خواننده را با چشم سر و دیده جان به سیر و تماشا و تفکر وامی‌دارد، نمایشی در جو و فضای آسمان ارائه می‌کند که در آن مرغان سبکبال بال‌های خود گشوده‌اند و گام‌ها در زیر بال‌ها فراهم داشته و در بازگشت به سوی تن جمع کرده‌اند: «ولم یروا الی الطیر صافات ثم یقبضن، ما یمسکهن الا الرحمن» و با این تجسیم و تصویر است که حقایق ناملموس آنها را ملموس می‌سازد.^{۱۰}

۴- در آیه ۱۱ سوره قمر، خدای سبحان در آسمان، گنجینه‌ها و دریاهایی را تجسیم می‌کند و در سوره اعراف نیز درهای آسمان از طریق مکنیه ذکر شده است: «لا تفتح لهم ابواب السماء» (۳۹/اعراف) یا «فتفتحنا ابواب السماء بماء منهمر» (۱۱/قمر)^{۱۱} و این تعبیر در شعر سعدی نیز جلوه کرده است آنجا که می‌گوید:

ببند یک نفس ای آسمان، دریچه صبح

بر آفتاب که امشب خوش است با قمرم



۵. استفاده زیبای شعله‌وری موی سر که در بیان سپیدی موی پیران در قرآن کریم با عبارت: «واشتعل الرأس شیباً» (۴/مریم) آمده و در آن اتخاذ شبه از عناصر جاندار و محسوس طبیعت انتزاع شده، مورد بهره‌گیری و استفاده و بررسی نقادان بلاغت اسلامی است. در تفسیر مجمع‌البیان، شیخ طبرسی «اشتعل الشیب فی الرأس» را به معنی «انتشر کما یتنشر شعاع النار» آورده و بیت لبید را استشهد کرده:

أن تری رأسی أمسی واضحاً

سلط الشیب علیه و اشتعل
و عبدالقاهر در دلایل الاعجاز می‌گوید: در استعاره امری هست که آگاهی به آن جز پس از علم به نظم کلام امکان ندارد. عده‌ای وقتی در «و اشتعل الرأس شیباً» بحث می‌کنند، جز استعاره نکته دیگری به آن اضافه نمی‌نمایند و ارزش این کلام را تنها به استعاره ارتباط می‌دهند... و حال آنکه واقعاً چنین نیست. این

تألیفات دکتر تجلیل

۱- فقه و تعلیمات دینی برای سال سوم دبیرستان‌های کشور به تصویب وزارت آموزش و پرورش انتشارات صفوی، زادشیشه‌گر خانه تبریز
۲- عروض و قافیه انتشارات برای دانشکده‌های ادبیات: تهران میدان انقلاب روبروی دانشگاه خیابان ۱۲ فروردین خ: شهید نظری آوای نور - پلاک ۱۹۹
تلفن: ۶۹۶۷۳۵۵ - چاپ اول ۱۳۷۸ - چاپ دوم ۱۳۸۴

۳- عروض برای دبیرستان‌های وزارت آموزش و پرورش به تصویب وزارتی آموزش و پرورش.
۴- معانی و بیان انتشارات مرکز نشر دانشگاهی، چاپ چهارم ۱۳۸۷ (ویراست دوم) سال (۱۳۸۵)
۵- ترجمه اسرارالبلاغه عبدالقاهر جرجانی از نسخه پروفیسور هملوت ویز آلمانی چاپ اسلامبول
چاپ چهارم مترجم جلیل تجلیل با شرح احوال و آثار مؤلف به قلم مترجم ۱۳۷۴ فروشگاه خیابان ۱۶ آذر دانشگاه تهران

۶- تحلیل اشعار اسرارالبلاغه جلیل تجلیل، مرکز معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی بهار ۱۳۷۷ و چاپ دوم نیز زیر چاپ است.

۷- شرح دود اشتیاق، مجموعه مقالات با رویکرد زیبایی‌شناسی دکتر جلیل تجلیل چاپ اول ۱۳۷۸، انتشارات سروش، انتشارات صداوسیما جمهوری اسلامی ایران.

۸- درخت سخن و باز دانش، مجموعه مقالات دکتر جلیل تجلیل، نشر علم چاپ اول خیابان انقلاب خیابان ۱۲ فروردین خیابان شهدای زاندارم‌ری، ۱۳۹۴

۹- برگزیده متون نظم و نثر ویراست سوم به اهتمام جلیل تجلیل ۱۳۱۳ چاپ ۱۳۹۱ خیابان انقلاب روبروی سینما سپیده پاساژ خیبری.

۹- ترجمه متن هوالمهدی به فارسی = مهدی (عج) کیست انتشارات سروش چاپ چهارم، روبروی سینما سپیده خ انقلاب پاساژ خیبری.

۱۰- ترجمه معالم المدرستین علامه عسگری به فارسی جلد اول و جلد دوم، قم دارالتقلین (جامعه مدرسین) مترجمه جلیل تجلیل

۱۱- ترجمه: معالم المدرستین علامه عسگری جلد ۲/قم دارالتقلین (جامعه مدرسین) مترجم جلیل تجلیل

۱۲- ترجمه کتاب الغدير عبدالحسين اميني به فارسی ۲۱ انتشارات بعثت تهران

۱۳- ترجمه کتاب الغدير عبدالحسين اميني به فارسی ج ۲۲ انتشارات بعثت جلد تهران

۱۴- بلاغت نهج‌البلاغه انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی

۱۵- مقایسه لیلی و مجنون فضولی بغدادی با خسرو و شیرین نظامی گنجوی. انتشارات سروش خ انقلاب روبروی سینما سپیده پاساژ خیبری

۱۶- مقدمه و تعلیقات بر شرح معلقات سبع انتشارات سروش خ انقلاب روبروی سینما سپیده پاساژ خیبری

۱۷- جناس در پهنه ادب فارسی انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی به قلم جلیل تجلیل چاپ دوم ۸۵ - چاپ اول ۶۷

۱۸- سبک اصفهانی در شعر فارسی فرهنگستان هنر، انتشارات رابزن، تقاطع طالقانی و ولی عصر به قلم جلیل تجلیل

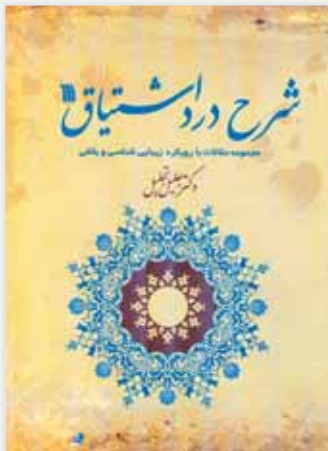
۱۹- تصاویر خیال در شاهنامه فردوسی فرهنگستان هنر تقاطع طالقانی و ولی عصر، به قلم جلیل تجلیل

۲۰- معیار الاشعار خواجه نصیرطوسی به تعلیقات و نثر روز، انتشارات رابزن

۲۱- معلقات سبع (شرح زوزنی از استاد ترجمانی زاده) به اهتمام و شرح و تعلیقات جلیل تجلیل انتشارات سروش خ طالقانی تقاطع انقلاب روبروی سینما سپیده پاساژ خیبری

۲۲- نقشینه سخن انتشارات اشرافیه

ادامه تألیفات دکتر جلیل تجلیل



۲۳- تصاویر خیال در شاهنامه فردوسی، تألیف جلیل تجلیل زمستان ۱۳۸۸، فرهنگستان هنر، خیابان ولیعصر نرسیده به چهارراه طالقانی.

۲۴- معانی و بیان، ویراست دوم، مرکز نشر دانشگاهی، تألیف جلیل تجلیل چاپ اول ۱۳۸۵ (چاپ دوم نیز در حال انتشار است). شماره کتابخانه ملی ۸۵۳۷۱۴۱ - جنت آباد شمالی

۲۵- نقش‌بند سخن به قلم جلیل تجلیل: نشر اشراقیه - خیابان امیرکبیر پلاک ۲۴۳، طبقه اول امور فنی هنری سازمان پژوهش ۸۲۳۹۵۷

۲۶- تابنده فروغ علم و دین، یادمان سالگرد ارتحال فقیه اهل بیت آیه‌الله حاج میرزا ابوطالب تبریزی (۱۳۰۵-۱۳۸۷) ناشر انتشارات طلوع شمس (مرکز بخش کتب تربیتی و اسلامی و مذهبی، چاپ اول ۱۳۸۸: قم در این نشست علاوه و نظریات آیات عظام حوزه علمیه قم مصاحبه مشروحی با این حقیر نیز چاپ شده است

۲۷- نگارش معیارالاشعار خواجه نصیرطوسی نشر جامی، دربان روان

۲۸- مقایسه لیلی و مجنون نظامی و لیلی و مجنون فضولی، انتشارات کنگره بزرگداشت فضولی - تالار وحدت دانشگاه تبریز ۱۳۷۴

۲۹- ازهار گلشنی مولانا ابراهیم بن شهاب الدین گلشنی تحقیق جلیل تجلیل قم انتشارات دارالتقلین - خیابان صفائیه کوچه ۲۴ پلاک ۶۵ (۱۳۷۸)

۳۰- سری مقالات نشریه آسمان قدس رضوی شماره‌های ششم زمستان ۱۳۶۳ و شماره و نشریه شماره ۱۳۸۴ نشریه استان قدس رضوی بهار ۶۴ و شماره ۱۳۸۴ تابستان آسمان گل رضوی که به قلم دکتر جلیل تجلیل به تحت عنوان‌های: جاذبه‌های شعری خاقانی و هنرهای ادبی او - جاذبه‌های خاقانی: ابتکار و مفاهیر و تعریض تابستان ۱۳۶۴

۳۱- پژوهشی در مجاز به قلم جلیل تجلیل در هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی، فرهنگستان ادب و هنر ایران جمهوری اسلامی ایران - بهمن ۱۳۵۸

۳۲- یادگارنامه دکتر محمود انوار، به مقدمه استاد سیدعبدالله انوار، مقاله: شاعری و شخصیت علمی استاد دکتر انوار، به قلم جلیل تجلیل، انتشارات باز، مرکز بازشناسی اسلام و ایران، تهران خیابان فلسطین، ۱۳۹۲

حدود مقالات معتبر که در مجلات مهم کشور ایران و کشورهای آلمان و هند و پاکستان و تاجیکستان و فرانسه (استرامبورک) و کنگره‌های بین‌المللی داخلی و خارج کشور و آذربایجان و تاجیکستان و مغولستان و تبریز و تهران به زبان‌های فارسی و عربی و فرانسه و ترکی از این حقیر به چاپ رسیده است که در نوآوری و ساختار شکنی و نقد ادبی مورد استفاده نسبی مجلات معتبر داخل و خارج مستند شده است.

چون آوردش به سوراخی که بودش

نبودش جای آن اشتر، چه سودش؟

بدو گفت اشتر: ای گم کرده راهت

من اینک آمدم، کو جایگاهت؟

کجا آیم درون ای تنگ روزن

چو من اشتر بدین سوراخ سوزن

برو دم درکش ای موش سیه‌سر

که نتواند گذشت اشتر از این در و مولوی در مثنوی، تمثیلی از انسان‌های مخلص و ریاکار آورده و آنان را به سر رشته یک تا و دو تا مانند کرده که فقط آن‌که سر رشته یکتا و روی به خدا دارد، از این سوزن گذر تواند کرد:

نیست سوزان را سر رشته دو تا

چون که یکتایی، در این سوزان درآ

رشته را با سوزن آمدار تباط

نیست در خور با جمل، سم الخیاط

پی‌نویس‌ها:

۱- ر.ک به: جلیل تجلیل، جناس در پهنه ادب فارسی، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، چاپ اول، ۱۳۶۷، پژوهشگاه علوم انسانی، چاپ دوم، ۱۳۷۱ و جلیل تجلیل، ترجمه اسرارالبلاغه عبدالقاهر جرجانی، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ سوم، ۱۳۷۰، صص ۱۲-۴.

۲- ر.ک به: ترجمه اسرارالبلاغه، صص ۶۷-۸.

۳- الصناعتین، مصر، ۱۹۵۲، ص ۸.

۴- دکتر عبدالله الطیب المجذوب، المرشد الی فهم اشعارالعرب و صناعتها، جزء دوم، طبع مصر، ۱۹۵۵.

۵- جناس در پهنه ادب فارسی، صص ۵، ۳۳، ۳۵ و ۶۸.

۶- همان، صص ۲ و ۸.

۷- اسرارالبلاغه، ص ۱۰ و المطول تفتازانی، ص ۴۴۷ و نیز ر.ک به: تحلیل اشعار اسرارالبلاغه، ص ۹.

۸- دیوان عنصری، به اهتمام یحیی قریب، ۱۳۲۲، ص ۴۸.

۹- تلخیص البیان فی مجازات القرآن، شریف رضی، ص ۳۵۵.

۱۰- جلیل تجلیل، نقش‌بند سخن، تهران: انتشارات اشراقیه، ۱۳۶۸.

۱۱- تلخیص البیان، ص ۲۸۶.

۱۲- دکتر محمد رادمنش، ترجمه دلائل الاعجاز، انتشارات دانشگاه، ص ۱۵۷.

۱۳- مطول تفتازانی، ص ۳۶۹.

۱۴- مطول تفتازانی، ص ۳۶۷ و اسرارالبلاغه، صص ۲۳-۲۲ در توصیف اسب ر.ک به: مقاله نگارنده تحت عنوان «وصف الفرس فی الشعرالعربی»، مجله‌الآراء، مجله عربی اطلاعات، سال ۱۱، ۱۳۵۵.

۱۵- دیوان شهریار، ص ۲۸۱.

۱۶- ر.ک به: اسرارالبلاغه، ص ۶۰، مطول تفتازانی، ص ۲۵۰، پتیمه‌الدهر ثعالی نیشابوری، ج ۲، ص ۳۳۶، نقش‌بند سخن، ص ۸۸.

۱۷- دیوان خاقانی، ص ۹۱.

۱۸- تلخیص البیان، شریف رضی، منشورات مکتبه‌الرضی، قم، ۱۳۷۴، ص ۳۶، دیوان خاقانی، ص ۴۱.

۱۹- امثال قرآن علی اصغر حکمت، به نقل از: اسرارنامه شیخ عطار، ص ۲۰۷، نقش‌بند سخن، ص ۵۶.

رب لیل قطعته بصدود
موحش کالتقیل الذی تقذی به العین
و کأن النجوم بین دجاها
و تفتازانی در شرح این ابیات می‌نویسد: «فان وجد الشبه فيه هو الهیة الحاصلة من حصول اشیاء مشرقه بیض فی جوانب شییء مظلم أسود». و این گونه اتخاذ شبه از ایمان و نور در شعر خاقانی نیز تجلی یافته است، آنجا که گوید:

از لباس نفس، عریان مانده چون ایمان و صبح

هم به صبح از کعبه جان، نور ایمان دیده‌اند^{۱۷}
استعاره زیبای «تنفس صبح» در قرآن کریم: «و الصبح اذا تنفس» (۸/تکویر) نیز نظر دانشمندان بلاغت را به خود جلب کرده است و شریف رضی می‌نویسد: «و هذه من الاستعارات العجیبه و التنفس هی هنا خروج ضوء الصبح عن عموم غسق اللیل فکانه متنفس من کرب او متروح من هم»^{۱۸} و خاقانی در موارد متعدد با استفاده از این بلاغت قرآنی، «صبح ملمع نقاب» را دم و بازدمی خاص می‌بخشد و به دست صبح جرعه صهبا را به خاک می‌افکند:

زد نفس سر به مهر، صبح ملمع نقاب

خیمه روحانیان گشت معنیر طناب



*

اول کسی که خاک شود جرعه را منم

چون دست صبح جرعه صهبا پرافکند
در استعاره «ابواب سما» و «حتی یلج الجمل فی سم الخیاط» نیز که در سوره اعراف تجلی می‌کند (ان الذین کذبوا بایاتنا و استکبروا عنها لا تفتح لهم ابواب السماء ولا یدخلون الجنة حتی یلج الجمل فی سم الخیاط و کذلک نجزی المجرمین)، نوشته‌اند: این آیه، این آزادی را به ما می‌دهد که در خیال، سیمایی را برای گشودن درهای آسمان نقش بزنیم و سیمای دیگری را برای گذر یک طناب ضخیم در سوراخ سوزن خیاطی تصور کنیم (جمل به دو معنی شتر و طناب آمده) و قرآن واژه طناب و سوزن را در ذهن مصور می‌کند و تشبیهی مرکب و معقول به محسوس با وجه شبه استحاله عقلی به دست می‌دهد و همین تصویر در اسرارنامه شیخ عطار چنین می‌آید:^{۱۹}

شنیدستم که موسی در بیابان

مگردید اشتری را بی نگهبان

مهارش سخت بگرفت و دوان شد

که تا اشتر به آسانی روان شد

زندگینامه استاد

«جلیل تجلیل» متولد اول فروردین ۱۳۱۳ شمسی است تحصیلات او در ۶/۵ سالگی از کلاس تهیه (پیش دبستانی فعلی) در دبستان مولوی تبریز آغاز گردید.

برای گذراندن دوره متوسطه وارد دبیرستان حکمت تبریز شد و تا سیکل اول خواند.

دوره دوم متوسطه را در دبیرستان‌های فردوسی و لقمان ادامه داد، تا این که در سال ۱۳۳۰ شمسی از دبیرستان لقمان دیپلم گرفت و آنگاه وارد دانشگاه تبریز شد.

در آن روزگار دانشگاه تبریز شهره آفاق بود.

دبیری دبیرستان‌های تبریز را از بهمن ۱۳۳۱ شمسی تا ۱۳۴۹ شمسی برعهده داشت و در آخرین سال به تهران منتقل شد و تدریس ادبیات فارسی و تعلیمات دینی، منطق، کلام و عربی را در این شهر بزرگ ادامه داد.

استاد تجلیل دارای تحصیلات حوزه‌ای بوده و افتخار داشته تا در



دنیا بدون من تنهاست



«سحر اسلامی» از شاعران جوان ساکن مازندران است و تا کنون مجموعه شعر «دنیا بدون من تنهاست» از او منتشر شده است. در ادامه چند شعر از او را می‌خوانیم:

می‌نشیند روی یک سیم
دنیای زیر پایش می‌شود یک مرز باریک
از افتادن و ماندن
نمی‌ترسد اما
روی زمینم
زیر پایم خالی است
چقدر روح یک گنجشک از من بزرگ تر است

به من که می‌رسی
شهر از صدا می‌افتد
نگاه که می‌کنی
اطرافم خالی می‌شود از همه
پر که می‌شوم از تو
خالی می‌شوم از همه

فرقی نمی‌کند
چند حادثه رفته ای از دست
یا سقوط کرده ای
به کدامین بن بست این خیابان
نیستی
و ارتفاع می‌گیرد رفتنت
در پله ی تنهایی
و من بدل می‌شوم
به رد پای در کوچه

با پروانه ای مرده در سرم
با پروانه ای مرده در قلبم
چشم‌ها از کنارم عبور می‌کنند
زل می‌زنی
به خط چشمی که فریاد می‌کشد
اشک را
نیلوفری بزک کرده
با موهایی نیمه بافته
که نمی‌بافند آرزوی بر بلنداش
حق هق شبانه ام
خشکید در عطری آشنا
چشم می‌دوزم به لبان بسته اش
مرده‌ها لای رازهایشان دفن اند

شاعری در راه



«فروغ عمید» از شاعران جوان است که با سرودن، توانسته است جایگاهی در حیطه شعر برای خود کسب کند. فروغ عمید، سال ۱۳۶۰ در اندیمشک و در خانواده‌ای فرهنگی متولد شد و حالا هم فارغ التحصیل دانشگاه علوم پزشکی تهران است. قرار است شعر های او در کتابی با عنوان «طلوع یک فروغ» در نمایشگاه کتاب سال آینده عرضه شود. ضمن آنکه آلبومی از اشعار وی هم قرار است به همین نام که خوانش و دکلمه با صدای سراینده اشعار هست، آماده و منتشر شود.

نمونه‌ای از اشعار فروغ عمید که با تخلص «فروغ» سروده شده است:

چه فرهاد و چه مجنون ها گذشتند از کنار من
نگاهم سوی تو بود و به یاد تو قرار من
به یاد یار دیرینه، امید ناامیدی‌ها
دل‌ماز و پر از راز و ببین این انتظار من
بیای جان شیرینم، پناه جان غمگینم
که عمری در خیال من، تو بودی گل‌عذار من
منم یعقوب و تو یوسف، به دنبال تو بود این دل
بگشتم خاک کنعان و ندیدی قلب زار من؟
گلر کن ای عزیز دل، بر این مسکین گمگشته
کلای کوی تو هستم، تویی تو شهریار من

نگاهی به مجموعه شعر «دارم می‌گذارم به زندگی ام ادامه دهم»، سروده محسن مرادی



نقش: مرادی

کاربرد ذهن و تجربه در شعر

عقلانیت صرف، خرده روایت های شگفت‌آور تپیده در وهم و خیال و موقعیت های جزئی جا باز می‌کنند تا بتوانند جهان را در یک نظام معین جای دهند و بشناسند. پس ادبیات پست مدرنیستی در برابر روایت های کبیر موضع گیری می‌کند.

در شعر پست مدرنیستی چون سببیت غایب است زنجیره رخدادها هم وجود ندارد، اما در شعر کلاسیک و مدرن مفهوم سببی سازی نقش مهمی در شکل دهی تجربیات انسان ایفا می‌نماید؛ به گونه ای که می‌توان آن را عضو جدایی ناپذیر شناخت بشر قلمداد نمود و با بنابر اظهار لیکاف، مفهومی دانست که در اندیشه هر انسانی وجود دارد.

سببی سازی بیشتر به عوامل معنایی در تفکر عقلانی بشر وجود دارد. در صورتی که در شعر محسن مرادی مخاطب به سمت تاویل، تفسیر، و تعبیر حرکت می‌کند تا معانی تک بعدی.

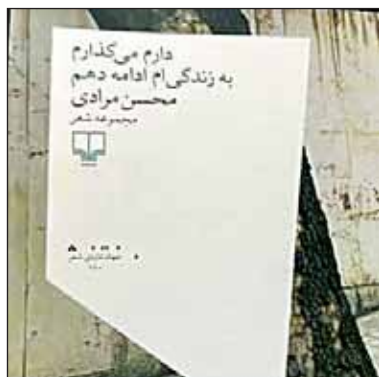
از اینروست که سببیت رابطه ویژه ای با عقلانیت و تجربه های زیست شده دارد تا جهان های نامأنوس ذهن. ذهن گرایی عبارت است از اعتقاد به این که تجربه ذهنی، اساس همه معیارها و قوانین است.

هر شخص از ذهنیت خاص خویش برخوردار است و ذهنیت هر شخص بر اساس علایق و سلاقی فردی متمایز از ذهنیت اشخاص دیگر است. در این تلقی، احکام و گزاره‌ها نهایتاً به رهیافت‌ها، علایق و سلاقی ذهنی فرد بازمی‌گردد. محسن مرادی شاعری ذهن گراست که توانسته است به وسیله جریان سیال ذهن دست به کشف‌های زیبایی در حیطه ذهن و زبان نائل گردد.

«این جمله به عکس خودش مشکوک است/ کلمه‌های کج را توی جیب کوچک کوله‌ام پنهان می‌کنم/ یاد شلوارم را تنگ تر می‌کنم/ سرم را می‌اندازم پایین‌تر/ و خودم را می‌برم به اصلا نمی‌فهمم/ ساعت را از روی دستم پاک می‌کنم/ لبخندی بی‌زمان می‌زنم/ که کوچک می‌کنم زمین را تا راه کمتری آمده باشم/ از دورترین راه باید بروم/ برعکس/ به نگاه هام نگاه می‌کنم/ این بار از مسیر دیگری می‌رسم به دوباره / دوباره باتری تیرگی را عوض می‌کنم/ روشن می‌کنم تنهایی ام را زمین نخورم/ نشسته ام روی همین، سایه ام افتاده روی حالا/ روی روز با لحن خیلی بدی زندگی می‌کنم/ تف می‌کنم روی خورشید/ بیخشنید/ سیفون دریا را می‌کشم/ و آسمان را کج می‌کنم تا پرنده‌ها بیفتند/ هر شب/ یخ تخته را می‌شکنم/ نسخه های جدیدی از شب را به روز می‌کنم / سوار بر موجودات گوسفندی از روی نرده می‌پریم/ با خوابیدن پنجره می‌شوم/ در بیدار می‌شوم/ اصلا نمی‌فهمم/ این جمله به عکس خودش مشکوک است».

خاص که به ما می‌رسانند به ما کمک می‌کنند. آری این که گفته می‌شود شاعر امروز بهتر است از استفاده کلمات مرده و قدیمی بهره‌برد به معنای آن نیست که گنجینه ادب فارسی گذشته را نادیده بگیرد بلکه خوب دیدن و درست استعمال کردن واژه‌ها می‌تواند به زبان فارسی خدمت کند. زبان این شاعر تلاشی است برای ورود به زبانی آوانگاردتر. محسن مرادی در این مجموعه شعر به خوبی پتانسیل کلمه و بار عاطفی و آوایی و معنایی و لفظی آن را دریافته است.

«عجیب ترین موجود فرضی ام/ اسب غریبی است/ که به جای چهار نعل/ چهار لب/ زیرپایاش



کوبیده شده / اسب من / چهار لب/ بوسیکو بوسیکو/ تمام نقاط بدنت را کشف می‌کنم/ همین که / سوت فرضی ام را بزنم».

به عبارت دیگر، شعر معاصر که می‌توان برای آن هویت و استقلال ممتازی را از دیگر دوره های شعری قایل شد، در پی یک گسست پدید می‌آید. گسست در فرم و قالب و گسست در محتوای نگرش شاعر به جهان و انسان.

شاعران پست مدرن عقیده دارند، جهان کنونی دارای انسجام و ثبات نیست، به همین دلیل در اشعار خود به پراکنده گویی می‌پردازند. شعر، محصول مکث و تأمل عاطفی و احساسی بر عناصری پراکنده و بی‌شمار است که در زندگی امروزی، هراسانی با آن رویه روست.

در حقیقت به لحاظ فلسفی پست مدرنیست‌ها معتقدند تجربه‌های انسان امروز نمی‌تواند در ساختار و طرح‌های شعر کلاسیک و مدرن بازتاب یابد. به تعبیری دیگر در باور پست مدرنیست‌ها جهان بدون معنا، نظم، انسجام و یکپارچگی است.

از اینرو برای طرح چنین جهانی باید به شیوه‌های متناسب به آن روی آورد. جهان شعری پست مدرن در پی یکسان سازی هستند. یکسان سازی ای به دور از کلان روایت های کلاسیک و به دور از

چند برش

|| مژده شبان |

مرا دوباره بخوان از نو
شاید سطری از من را
جا انداخته‌ای پشت سرت
همان‌جا که ایستاده‌ام.

دنیای کوچکی است
وقتی جهان من به آسانی
روی یک میز دو نفره
جا می‌شود.

من در دهکده‌ای
آن سوی سیاره، گم شده‌ام.
هر چه از عشق یادم داده‌اید
دارد روی کوچه‌های نمناکش شعر می‌شود
من به دهکده‌ای آن سوی سیاره عاشقم ...
دنبالم نگرید!

شعر کلاسیک

دور باعی

|| علی عشایری (راه) |

از گوش و کنار می‌برد ما را عشق
در دامن خار می‌برد ما را عشق
با این همه دسته‌گل که داده است به آب
آخر سر دار می‌برد ما را عشق

یکباره شراب آرزو می‌خشکد
بر لب نرسیده، در سبو می‌خشکد
عاشق شده‌ای و واژه گفتن نیست
اینجاست که عشق در گلو می‌خشکد

شعر نو

دست‌هایش از جهان دیگری آمده بود
دستش را گرفتم
به جهانش رفتم ...

ساعت را عقب می‌کشند
و من امروز
بیست و پنج ساعت به تو فکر می‌کنم!
##

پاییز رسید!
چتر بردار،
من تمام شعرهایم را
لای موهای مجعدم پنهان می‌کنم
تا تو خیس نشوی!





رضا رفیع

نصیحتی به برادر م خيام!

حتمأ استحضار داريد كه جناب حكيم عمر خيام نيشابورى نرسيده به تربت حيدر مه ما، خود به قدر كافى بزرگ و بزرگوار هستند كه نياز ى به تعريف و تمجيد همچو ماى نداشته باشند. تا حدى كه شنيدم در آسمان هم يك سياره اى به نام ايشان سند خورده و نامگذارى شده است. در حالى كه ما — با وجود دريافت يارانه — در هفت آسمان هم يك ستاره نداريم كه لااقل از بالا يكي به ما چشمك بزنند.

كلامى حكيمانه و عارفانه:

ستاره آى ستاره، چشمك بزن دوباره

چشم‌ت اگر نديدم، عينك بزن دوباره!



عرضم به حضور انور شما كه حكيم رياضيدان و منجم و فيلسوف، جناب خيام — كه نيشابورشان با تربت حيدر مه فقط دو ساعت فاصله دارد — اگر چه رباعيات معر كه شان حتى فيتر جerald انگليسى را هم به غش و ضعف انداخت (و ما همان زمان هم هشدار داديم كه قضيه مشكوك مى‌زند و احتمالاً كار، كار انگليسى هاست) و خواص و عوام جهان به اين رباعيات کوتاه (!) كه بعضاً پنه خيلى از چيزها را مى‌زند؛ شديداللعن علاقه‌مندند.

اما اينها هيچكدام دليل آن

نمى شود كه جناب خيام وقتى وارد حوزه طنز مى‌شوند، از تجربيات امثال ما و ساير طنزپردازان غيور کشور استفاده نمايند و طورى وانمود بنمايند كه انگارى خود استاد كارند و ساير جماعت اهل طنز بيكارند و به زبان حال، بروند جلو بوق بزنند.

اگر ايشان الان در قيد حيات تشريف مى‌داشتند، خيلى خوب مى‌شد. آن وقت مى فهميدند كه از يك من ماست چقدر كره مى‌شود گرفت گذاشت لاي برنج حالش را برد. يك چيزهاى را ايشان رعايت نكردند و بى ملاحظه حرف‌هاى سر هم كردند كه نشان از كم تجربگى ايشان در عرصه طنز و رعايت خطوط قرمز لازم است.

چون جا نيست، فقط با ذكر يك نمونه مورد دار از رباعيات البته منسوب به ايشان، كه البته ماضى بعيد مى‌دانيم كه از خود ايشان باشد، عرايض خود را مستند و مصداق دار و ختم به خير مى‌كنم. باشد كه عبرت سايرين گردد.

و اما مورد:

گاوى است در آسمان و نامش پروين

گاودگري نهفته در زير زمين

چشم خردت گشا و از روى يقين

زير و زير دو گاو، مشتى خر بين

— اولاً: در مصراع نخست بايد دقيقاً مشخص مى‌كردند كه منظورشان اجتماعى از ستارگان است كه به خوشه پروين معروفند و به چشم ايشان بلانسيست به شكل گاو ديده مى‌شده است. اين طورى به بعضى‌ها كه اسمشان پروين است، خداى نكرده بر نمى‌خورد و شاكى خصوصى پيدا نمى‌كرد.

— ثانياً: وقتى به گاو زير زمين اشاره مى‌كنند، بايد دقيقاً روشن كنند كه منظورشان گاو زير كره زمين است يا هر گاوى كه توى زيرزمين برخى منازل روستايى به آخور بسته شده باشد. اگر منظور، گاوى است كه كره زمين با همه تشكيلات و محتوياتش، روى شاخ آن قرار دارد؛ پس آن ماهى معروف در زير و روى شاخ گاو تكليفش چه مى‌شود. ماهى خورى به اين مفتخورى؟...

— ثالثاً: در مصراع سوم بايد مى‌گفت: «چشم خر خود گشا و...» و نه «چشم خردت گشا و...»؛ چرا كه وقتى چشم انسان، خربين باشد، در مصراع چهارم، همه را خر مى‌بيند. و گرنه چرا حافظ كه گفت: «منم كه ديده نبالوده‌ام به بد ديدن»، ديگران را خر نديد؛ يا اگر ديد، به ما ننگفت؟

— رابعاً: در مصراع چهارم لااقل يك بلانسيستى چيزى بايد گفته مى‌شد كه دامن همه خلق جهان را نكبرد. همه كه خر نيستند. اگر اين جورى بود كه عالم، خر تو خر مى‌شد برادر من!... پس بايد جناب خيام رندى مى‌كرد و جانب احتياط و ادب نگه مى‌داشت و مثلاً مى‌فرمود: «زير و زير دو گاو، برخى خر بين».

اين طورى بهتر بود و انتهاى رباعى نيز از حالت خر كى كه دارد، به سلامتى در مى‌آمد. اينها كه عرض شد، حاصل يك عمر تجربه است كه «مفت كالذى» در اختيار جناب خيام يا ورثه ايشان قرار گرفت. اى كاش خودش زنده مى‌بود؛ دفاعياتش هم پخش زنده!



مهدى حسين کرمانى

نگاهى به مجموعه داستانى طنز «كت زوك»

سوراخ لوله‌های سفالی

اشاره:

مجموعه داستان طنز «كت زوك» بيش از هر مورد ديگر، مجموعه‌اى خواننده محور است و هر كسى با هر سطح سليقه‌اى مى‌تواند از خواندن آن لذت ببرد، نكته‌اى كه اين روزها يكي از موارد نادر در مجموعه‌هاى داستانى نويسندگان ماست. داستان‌هاى محبى در درجه نخست داستان اند. به اين معنا كه نويسنده يك روايتگر ذاتى است.

ساختارهاى زباني به كار رفته در اين مجموعه كه گاه طعنه‌اى هم به فرهنگ عامه مى‌زند، از جذابيت‌هاى مجموعه است و درستي انتخاب و عمل نويسنده براى بيان دل خواسته‌هايش. كت زوك يكي از نمونه‌هاى بسيار خوب داستان طنز است كه دعوت به خواندن اين اثر دعوت به لذت متنى است كه سرشار از خنداندن و خنديدن با تعمق است. كت زوك (سوراخ لوله‌هاى سفالى)، عنوان يك مجموعه داستان طنز در حوزه فرهنگ و ادبيات فولكلور كرمان است كه نامزد پنجمين دوره جايزه گام اول و نامزد جايزه كتاب فصل شده و چاپ سوم آن در بازار موجود است. اين مجموعه كه از سوى «نشر نون» منتشر شده، ۱۰ داستان کوتاه طنز را در بر مى‌گيرد كه از آن ميان، داستان «كت زوك» را براى شما و طنزستان اين نويت برگزيده ايم.

— خُب برو كت زوك واكن! يه سيخ تنور پشت در حموم گذاشتم وردار، برو! صاحب‌جان چادرش را پيچاند دورش. حالا تقريباً تمام چادرش خيس شده بود. اتاق كل اسدالله آنقدر گرم نبود كه مورمورش نشود. به‌خصوص كه از لنگ كمرش آب مى‌چكيد. انگار كه عاصى شده بود، صدايش بلندتر شد.

— كل اسدالله، كل اسدالله! همه كار كردم، سيخ تنور، چو، تخته، انبر، ... تو آب جوش خزونه سوختم، نشد، كت وا نشد. كار، كارم نيس. دستم به دومنت، خودت و خى، كريم نيس! تازه‌ام بود نمى‌شد! زنكا تو حموم!

كل اسدالله نگاهى به سراپاى صاحب

جان كرد و غريد:

— مگر حالا مى‌شه، زن نمى‌شه، صاحب

جان نمى‌شه، زنكا لخت. مگه مى‌شه زن و

ناموس مردم تو حموم، م چكار كنم؟

صاحب جان درمانده شده بود.

— خب تو بگو چكار كنم؟ الان اذان

بلند مى‌شه، مردكا، مردكا، كل اسدالله داشت

پاچه‌هاى شلوارش را بالا مى‌زد. تا بالای

زانو آمد، بعد شلوارش را بالا كشيد.

— خيلى خب، برو بگو زنكا چشماشون

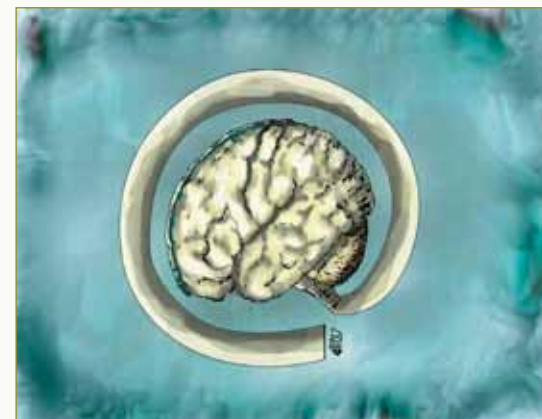
بيندن، م بيام كت زوك واكنم، برو!

صاحب‌جان خوشحال از در بيرون

پريد. از حمام كه تو رفت، چادرش را

همان‌جا توى راه انداخت. كل اسدالله بلند

شد.



آرزو و آقاباينيان

* متولد ۱۳۶۷ — اصفهان

* فارغ التحصيل گرافيك

* عضو گروه كاريكاتور «گام اول» اصفهان

* شركت در ۱۰ نمايشگاه گروهى كاريكاتور

* راهيابى در چندين جشنواره داخلى و كسب رتبه

چهل سال پیش...

مامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۷ مهر ماه ۱۳۵۷
(برابر ۶ ذی قعدة ۱۳۹۸، ۱۹ اکتبر ۱۹۷۸) نقل شده است

فرانسه از فعالیت‌های سیاسی حضرت آیت‌الله العظمی
خمینی جلوگیری کرد

فرستاده مخصوص ما به پاریس دیشب گزارش داد: طبق اطلاعاتی که از نزدیکان حضرت آیت الله العظمی خمینی بدست آمد دولت فرانسه از معظم له خواسته است که هنگام اقامت در پاریس از فعالیتهای سیاسی خودداری نمایند.

بدنبال این تقاضا، حضرت آیت الله العظمی خمینی از پذیرفتن خبرنگاران خبرگزاری‌ها و مطبوعات فرانسه و سایر کشورها خودداری کردند. عده زیادی از نمایندگان مطبوعات و خبرنگارها تقاضای دیدار حضرت آیت الله العظمی خمینی و انجام مصاحبه را از ایشان نمودند، طبق گزارش فرستاده مخصوص اطلاعات که در پیشب تو تهران مستقیماً به پاریس رفته است علت عدم تشکیل کنفرانس مطبوعاتی و نیز خودداری از انجام هرگونه مصاحبه، محدودیتی است که دولت فرانسه برای حضرت آیت الله العظمی خمینی فراهم ساخته است.

اما باید خاطرنشان ساخت که مقامات فرانسه مقدم معظله، اسباب، محتمل ششم دادند.

پیام یاسر عرفات به حضرت آیت الله العظمی خمینی

خبرگزاری فلسطینی وفاتن پیامی را که یاسر عرفات «ابوعمار» رئیس کمیته اجرایی سازمان آزادیبخش فلسطین خطاب به حضرت آیت الله العظمی خمینی ارسال کرده، در برنامه دیشب رادیو «صوت فلسطین» که از دمشق پخش می شود، منتشر کرد. در این پیام آمده است:

خدمت مجاہد اکبر امام اعظم خمینی

مآثر از رنجی که در غربت و دوری از وطن عزیزان ایران، می‌برد، و اندوهگین از وضعی که یک توطئه برای شما بوجود آورده است، نمی‌دانم با چه زبان با شما مهربانی کنم. مجاهد بزرگ، در شرایطی نیستیم که شما را به وطنم دعوت کنم. وطن پاره‌پاره و خونینم که با توطئه استعمارگران و عوامل خانگی‌شان همچنان تحت تسلط صهیونیسم بین‌المللی است.

ایکاش وطنی داشتیم و شما بر خاکش قدم می‌گذاشتید...

دولت به وضع همه اعتصایون رسیدگی میکند

امکاناتی فراهم می‌شود تا همه کارمندان دولت بتوانند از حداکثر ۸۵ ساعت اضافه کار ماهانه استفاده کنند. بررسی‌هایی در هیأت دولت شروع شده است تا با تأمین اعتبار کافی ترتیباتی فراهم گردد که امکان استفاده از ۸۵ ساعت اضافه کار ساعتی برای تمام کارمندان دولت وجود داشته باشد.

امروز همچنین گفته شد برای انجام درخواستهای
معمول و منطقی کارمندان اعتصابی در هیات دولت تصمیم
لازم گرفته خواهد شد.

اعلام جرم علیه هویدا

در پی اعلام جرمی که از طرف یکی از اهالی رفسنجان
کرمان علیه امیر عباس هویدا نخست‌وزیر اسبق بعمل آمد،
دستور احضار مصطفی درخشش استاندار وقت کرمان و
فرمانده ژاندارمری وقت کرمان از طرف هرمزان دادیار
دادسرای دیوان کفر صادر شد.

عباس خاندانی یکی از اهالی رفسنجان کرمان چندی قبل اعلام جرمی علیه امیرعباس هویدا نخست‌وزیر سابق در داسرای دیوان کیفر مطرح کرد. در این اعلام جرم نامبرده مدعی گردیده شش سال قبل هنگام بازدید علیاحضرت شهبانو از استان کرمان گزارش مفصلی از نابسامانیهای مردم رفسنجان بعرض علیاحضرت رساندم و آقای هویدا در حضور علیاحضرت مطالب را تکذیب کرده و پس از آن به استاندار کرمان دستور داد تا به تبعید اینجناب از استان کرمان اقدام نماید.

رادیو لندن و جریان دستگیری درخشش

رادیو لندن: در ایران ناآرامی سیاسی و اعتصاب
بسیاری از کارمندان دولت ادامه دارد و اکنون صحنه عمده
اغتشاشات اخیر به شهرهای آمل و بابل انتقال یافته است.
در تبریز دانشجویان دانشگاه گفتند تا حکومت نظامی
لغو نشود و کلیه زندانیان سیاسی آزاد نگردند بر کلاس‌های
خود نخواهند رفت. در همین حال آقای محمد درخشش
رئیس جامعه معلمان ایران امروز دستگیر و زندانی شد. علت
دستگیری و بازداشت آقای درخشش ذکر نشد.
اما یکی از آشنایان او معتقد بود که دستگیری وی
ممکن است با انتشار نخستین شماره نشریه جامعه معلمان
که آخر هفته گذشته چاپ و منتشر شد، ارتباط داشته
باشد.

قاب امروز



سنت برج‌های انسانی در آسیانیا/مهر

سرایه

یک شب، ای ماه جهان افروز من
بر من آی و باش صبرآموز من
نیست یک ذره ترا دل گرمی
گر چه صد دل پخته گشت از سوز من

از چه روزم شد سیه، مانا فتاد
سایه شب‌های من بر روز من
می‌دهم جان، بگذر و ناخوش من
بهر فردا مهلت امروز من
گریه هم بر من شبیخون می‌کند
خسروا، بین لشکر فیروز من
امیر خسرو دهلوی

امروز در تاریخ

رسالت شاه اسماعیل صفوی از زبان خود او

نهم اکتبر سال ۱۵۰۳ میلادی استان کرمان شامل سراسر جنوب شرقی ایران از جمله سواحل مربوط در خلیج فارس و دریای عمان و او طابعه به قلمرو شاه اسماعیل صفوی پیوست شاه اسماعیل که قبلاً استان فارس را به قلمرو خود ضمیمه کرده بود در همین سال فرمانروایان یزد و اصفهان و سپس خراسان را به اطاعت خویش در آورد. وی در هر یک از شهرهای عمده کشور خطاب به مردم گفته بود که چون از نسل امام حسین (ع) و شهریانو دختر یزدگرد سوم است برسان تو هیچ شیعه اتی عسری و اعیان امپراتوری ایران را ندارد که منو شته منو بخان، به تحقیق هر دو عده منو شد.

زادروز نویسنده دین گیشوت

امروز، نهم اکتبر، زادروز «میگوئل دو سِروانتس ساودرا» نویسنده داستان بسیار معروف «دون کیشوت» است که در سال ۱۵۴۷ به دنیا آمد و ۶۹ سال عمر کرد. قریحه دو سروانتس در داستان نویسی و خلق داستان در سراسر جهان زبان داشت.

دو سرواتس در جوانی به ایتالیا رفته و به عنوان یک نظامی اسپانیایی در جنگ دریایی لاپتو با عثماني شرکت کرده بود. در این جنگ با اینکه اسپانیا، ایتالیایی ها از جمله جمهوری ونیز و سایر نیزه های مسیحی پیروز شدند، دو سرواتس مجروح و علیل شد و هنگام انتقال به اسپانیا، کشتی حامل وی به تصرف دزدان دریایی درآمد و او و برادرش به الجزایر منتقل و به صورت برده به یک مراکشی فروخته شدند که خانواده آنان در اسپانیا پولی جمع آوری و این دو را باز جانشین باز خرید. همین اسارت و نیز قری که «دو سرواتس» پس از بازگشت به اسپانیا دچار آن شده بود و نیز دو بار به زندان افتادن به سبب ورشکستگی مالی و نپرداختن قروض، او را تبدیل به یک نوکر خوب کرد.

ی که گره‌های هادارای الفبای اختصاصی شدند

مورخان آمریکایی نهم اکتبر سال ۱۴۴۶ میلادی را روزی نوشته‌اند که گره‌ای هادر آن روز دارای الفبای اختصاصی شدند که اهنگول نامیده می‌شود. بر حسب وقت سنول (وقت خاور دور) این رویداد هم اکتبر اتفاق افتاده بود. گره‌ای هاقبال الفبای چینی را برای نوشتن بکار می‌بردند که حروف (مصوته واول) محدود آن نمی‌توانست همه صداها و واژه‌های گره‌ای را شامل شود. الفبای گره‌ای دارای حرف مصوته است که کمکی بسیار به یکسان‌سازی تلفظ‌ها، از میان بردن لهجه‌ها و شیوا ساختن زبان مردم کرده است. می‌دانیم که گره‌ای هاقبال روزت را سوتلی هاقوق به چاپ کردن کتاب با حروف فلزی ساختند. چینی هاقبال پیش از همه با حروف چوبی، فن چاپ اختراع کردند.

سو دو کو

٤					٨		٢	٤
	٢	٤					٩	
٣			٧				١	
				٤	٣	٩		
			٥		٢			
		٢	١	٧				
	٥				١			٧
	٧					٢	٨	
٤	٨		٢					٤

9	7	5	1	1	3	6	4	2
6	4	2	9	7	5	1	1	3
1	1	3	6	4	2	9	7	5
5	9	7	3	2	1	1	6	4
1	1	6	5	9	4	3	2	7
3	2	4	7	6	1	5	9	1
4	5	9	1	3	7	2	1	6
7	6	1	2	5	9	4	3	1
2	3	1	4	1	6	7	5	9

حل ۲۳۰۰

جدول شرح در متن

هلال	معلم ثانی	خالی	حق نایق	خالی	نامی دخترانه
چند بیت	شب روستایی	صبحانه	↓	↓	نامی پسرانه
کنده کاری	نیروی الکتریسیته	↓	↓	↓	نامی پسرانه
روی چوب	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
فروشنده ارز	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
مقابل غلیظ	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
تکرار آخرین حرف	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
رسانه پر حرف	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
مختص صابون	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
صد متر مربع	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
نوک مثلث	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
وساطت	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
غیر شوخی	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
تیم فوتبال	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه
فرانسوی	↓	↓	↓	↓	نامی پسرانه